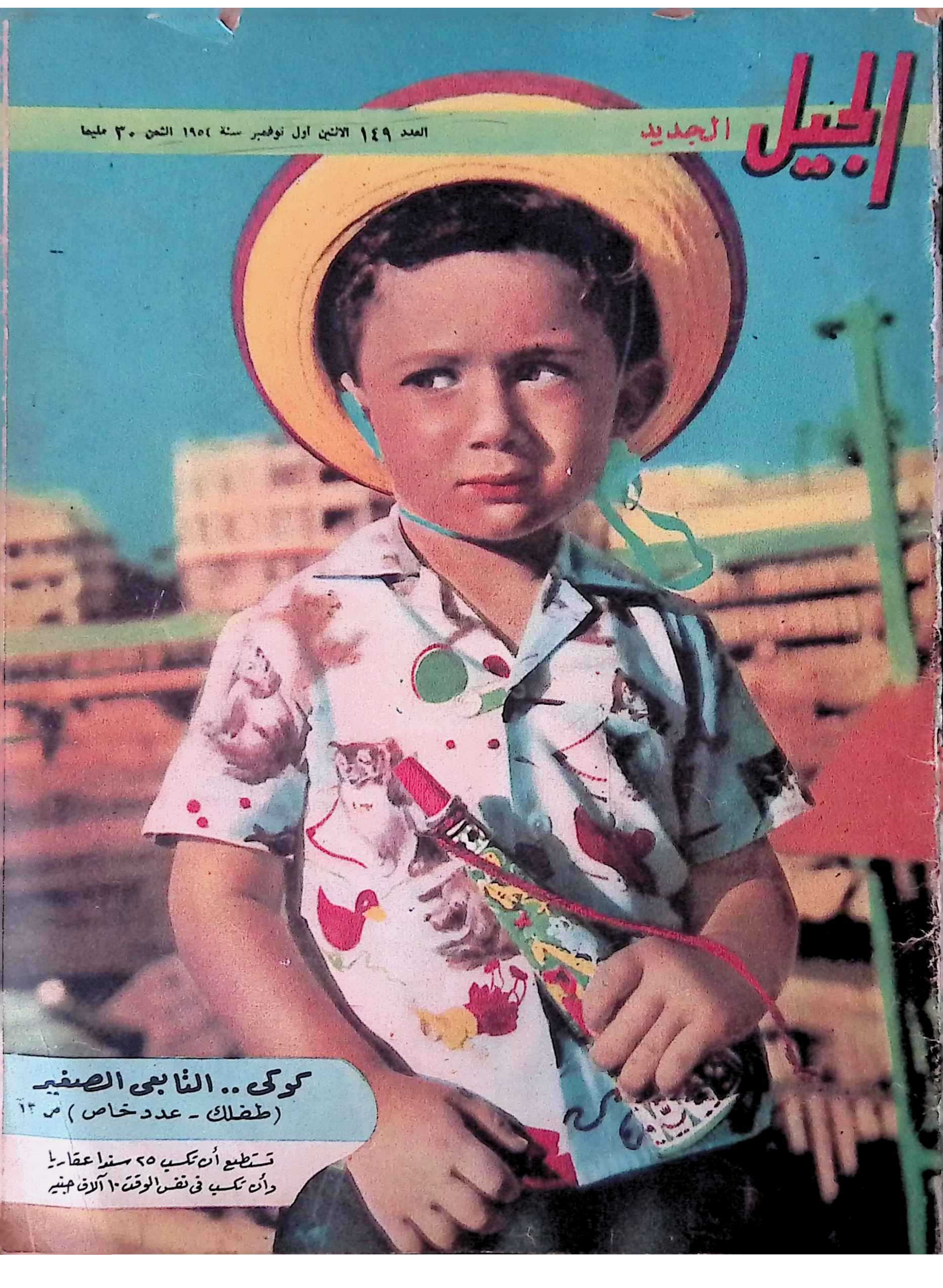
الجيل الجديد

العدد ١٤٩ الاثنين اول نوفمبر سنة ١٩٥٤ الثمن ٣٠ مليما



كوكى .. التابعى الصغير

(طفلك - عدد خاص) ص ١٤

تستطيع أن تكسب ٢٥ سندا عقاريا
وأن تكسب فى نفس الوقت ١٠ آلاف جنيه

أنت والقمر

أحسن أيام الاسبوع هو يوم الثلاثاء . فهو يوم مثير لكل أصحاب العواطف

***

٢٢ ديسمبر – ٢٠ يناير :

هذا الاسبوع أيضا فيه مفاجأة لك . فى وسعك أن تجعلها سارة

٢١ يناير – ١٩ فبراير :

لا تنتظر شيئا غير عادى هذا الاسبوع وربما كان ذلك فى الاسبوع القادم .

٢٠ فبراير – ٢١ مارس :

انت تحلم كثيرا . ولكن الواقع فيه فرص لا بأس بها لك

٢٢ مارس – ٢١ ابريل :

تنتظر اموالا من مصادر مختلفة ولكن لا تبالغ فيما تتوقع من اموال

٢٢ ابريل – ٢١ مايو :

تأتيك خطابات من أناس لم تكن تنتظر أن يبعثوا اليك بها فى هذه المناسبة !

٢٢ يونيو – ٢٢ يوليو :

زيارة من عزيز عليك ستريح اعصابك . وتهدىء نفسك .

٢٢ يوليو – ٢٣ اغسطس :

كل الذين اختلفت معهم هذا الاسبوع أصدقاؤك الحقيقيون

٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

انت ترف فى عواطفك . ويجب أن تقتصد فيها لان كل مشاكلك سببها طيبة قلبك .

٢٤ سبتمبر – ٢٢ أكتوبر :

هذا الاسبوع هو احسن الاسابيع لك فى هذا الشهر . فلا تفكر طويلا فيما سيكون

٢٤ أكتوبر – ٢٣ نوفمبر :

المشروع الذى تعتزم القيام به ناجح . فامض فى طريقك

٢٤ نوفمبر – ٢٣ ديسمبر

اياك والاسراف هذا الاسبوع فان أمامك أمورا تحتاج الى المال

٥٥٠ مليون طفل فى العالم

جنيف :

طفل من كل اثنين لايتعلم

● صرح الدكتور لوترايفانس مدير اليونسكو اثناء انعقاد المؤتمر الدولى السابع عشر للتربية ان عدد الاطفال فى العالم اجمع ٥٥٠ مليونا ، منهم ٢٧٥ مليونا لاينالون اى قسط من التعليم .

لندن :

تليفزيون للاطفال الصم

● بدأ التليفزيون الانجليزى فى عرض افلام للاطفال الصم بقصد تعليمهم وتسليتهم ، وتظهر فى هذا الفيلم صورة المتحدث بوضوح تام وخاصة حركات شفتيه ! اذ ينطق فى وضوح وبطء شديد وتكتب نصوص المعلق إثناء عرض الفيلم فى اسفل شاشة التليفزيون ، وقد استخدمت هذه الطريقة بنجاح فى الافلام التعليمية والكوميديات ..

ارسلوا اطفالكم الى الشارع !

● اذاع هذا النداء السير جون تشارلز المستشار الطبى للحكومة الانجليزية . فقد دلت الاحصائيات على ان اخطر الحوادث واكثرها والتى تقع للاطفال الذين هم دون الخامسة تقع داخل المنازل، ثم قال السيرجون:

احترسوا من الارضية « الباركيه » المطلية حديثا، فان ٤٠ ٪ من حوادث السقوط التى تقع داخل المنزل هى نتيجة تزحلق الاطفال على الارض الناعمة احذروا من احواض المياه التى تغلى ومياه الحمام الساخنة ، والاطباق المشروخة ، والاوانى والكسرولات التى لم تعلق جيدا ..

ففى العام الماضى اصيب ٦٠٠٫٠٠٠ طفل انجليزى نتيجة لحوادث من هذا النوع !

طوكيو

الموسيقى اولا

● استبدلت المدارس اليابانية الموسيقى بحصص الدروس الدينية والاخلاقية ، ويتعلم التلاميذ اليابانيون الصغار اليوم ، كيف يستخدمون التليفون، وكيف يقومون بعمل اذاعات بالراديو، كما ينظمون اجتماعات تشبه الاجتماعات البرلمانية على ان يكون موضوع المناقشة هو اى حادث هام يشغل الراى العام ، والغرض من مثل هذه الاجتماعات هو تنمية حرية النقد والروح الديموقراطية لدى الاطفال اليابانيين !

نيويورك :

فى خدمة الفقراء

● تقوم الوف الفتيات المرشدات فى الولايات المتحدة بصنع لفافات الاطفال ، وتطريز الشباشب لمواليد القرى الفقراء فى امريكا الجنوبية . وقد استمعت المرشدات الامريكيات لنداء الحكومة البرازيلية الذى دعت فيه الى انقاذ الاطفال الكثيرين الذين يموتون لعدم وجود العناية الصحية الكافية . وسترسل اول دفعة من هذه اللفافات الى بوليفيا وشيلى والاكوادور

باريس :

مكافأة الاخلاص للطفولة

● نشرت الجريدة الرسمية الفرنسية اخيرا قرارا باعداد دبلوم خاص يقدم مكافأة لكل من يخلص فى خدمة الطفولة والقرار ينصب بصفة خاصة على المرضعات والمربيات اللاتى امضين ستة اعوام على الاقل فى تربية الاطفال تربية مادية واخلاقية صحيحة

الجيل الجديد
مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم – صاحباها: مصطفى أمين وعلى امين – رئيس التحرير موسى صبرى
الاشتراكات فى مصر والسودان جنيه ونصف مصرى وفى الخارج جنيهان ونصف مصرى

مطابع دار اخبار اليوم

شعار الحكم
فى دولة السمكرية !

حكم السمكرية !

بقلم علي أمين

جلس سمكرى شاب فى مقاعد السياسيين وأصحاب الرأى وقادة الفكر وحكم على اتفاقية الجلاء ، ثم جلس فى مقاعد المستشارين وحكم على جمال عبد الناصر .

وأنا لست من أنصار ارستقراطية الفكر ، حتى أطالب بحرمان السمكرية من الادلاء بآرائهم فى السياسة ، ولكنى لا أتصور مصير بلدى اذا جلس فيه السمكرية فى مقاعد القضاة وحكموا على الناس بالاعدام !

ولكن هل كان يستطيع هذا السمكرى بالذات أن يحكم على اتفاقية الجلاء ؟ هل وصل الى درجة من التعليم تؤهله لقراءة اتفاق دولى ؟ ان بين العمال عددا على درجة كبيرة من الثقافة . فهل بلغ السمكرى محمود عبد اللطيف اى درجة من الثقافة ؟ لقد ترك المدرسة الابتدائية لانه رسب فى امتحان السنة الثالثة لالفقره أو عجزه . فان شقيقه استمر فى دراسته حتى حصل على بكالوريوس التجارة . فهل يمكن لتلميذ سنة ثالثة ابتدائى أن يحكم على اتفاق الجلاء ؟ هل يستطيع أن يفسره لنفسه ، ويستطيع أن يجد ما فيه من عيوب لم يجدها الدكتور عبدالحميد بدوى كبير المستشارين السابق ، ولا لطفى السيد فيلسوف الجيل ، ولا مصطفى مرعى كبير المحامين ؟

اذن لابد أن هناك أشخاصا أفهموه أن اتفاق الجلاء يتنافى مع صالح البلاد .

فمن هم هؤلاء الاشخاص ، الذين لم يجدوا الا سمكريا جاهلا يقنعونه بأن اتفاق الجلاء لايحقق أهداف البلاد ؟ لم يجدوا متعلما واحدا يثيرونه ضد الاتفاق ، فلجأوا الى سمكرى لم يصل من التعليم الا الى سنة ثالثة ابتدائى ، ووضعوا فى يده مسدسا ، وقالوا له : اذهب واقتل جمال عبد الناصر !

ولو أن هؤلاء وجدوا شابا متعلما واحدا ، لراح الشاب المتعلم يناقشهم ويسألهم :

لماذا اقتل جمال ؟ لقد حصل لبلاده على جلاء كامل . لقد أرغم الانجليز على التوقيع على وثيقة يتعهدون فيها بخروج آخر جندى بريطانى من بلادى فى ظرف عشرين شهرا . فلماذا أقتله ، وقد حقق لبلادى أملا كانت تسعى اليه منذ سبعين سنة ، ولم يعارضه الا راديو اسرائيل ! فلماذا أكون مخلب القط لاسرائيل ؟ ثم ان جمال عبد الناصر هو صاحب الثورة التى خلصت بلادى من الطغيان والفساد ، فلماذا أقتله ؟ ثم هو يعيش فى نفس البيت البسيط الذى كان يعيش فيه وهو ضابط صغير . لم يستغل نفوذه . لم يسكن القصور . لم يشتر العزب . لم يقتن التحف كما فعل حكام مصر السابقون .

فلماذا أقتله ؟ ومن سيجلس فى مقعده اذا قتلته ؟ هل سيجلس الساسة القدماء الذين تقولون عنهم أنهم أس الفساد ؟ أو أنكم ستجلسون أنتم مكانه ؟ واذا جلستم أنتم فى مقاعد الحكام فماذا تفعلون؟ هل ستلغون اتفاق الجلاء ليبقى جنود الاحتلال فى بلادنا كما بقوا سبعين عاما ؟ هل ستلغون قانون تحديد الملكية الذى قضى على الاقطاع ورفع مئات الالوف من الفلاحين من طبقة الأجراء المحرومين الى طبقة الملاك ؟ هل ستعيدون الرشوة والفساد الى دواوين الحكومة ، واذا توليتم أنتم الحكم فهل يبقى مصنع واحد مفتوحا فى البلاد ؟ كم من مئات الملايين ستهرب من البلاد ؟ أى دولة فى العالم ستقبل التعامل مع عصابة من قطاع الطرق ؟ أى خبير عالمى يمكن أن يحضر الى بلد تسوده الفوضى ويحكمه قانون الغاب؟ من الذى سيبنى لنا السد العالى الذى سيروى ملايين الافدنة ؟ من الذى سيقيم مشروعات الانتاج ليرفع مستوى الشعب ؟ واذا حكمتم فمن سيؤيدكم ؟ ان نصف السكان من النساء ، وانتم تريدون سلب المرأة حريتها واعادتها الى سجن الحريم ، ان كل بيت فى مصر سيحاربكم وسيلعنكم ، وكم شابا متعلما يقبل أن يغلق عينيه وأذنيه ، ويترك بلاده تحت سيطرة عصابة من المتعصبين ؟ وكم عاملا سيرضى أن يؤيد جماعة من الناس أثارت الرعب فى قلوب أصحاب رأس المال المصرى والاجنبى ، فأغلقوا مصانعهم وهربوا بمشروعاتهم كم عاملا سيؤيد عهد الجوع والخراب ؟ فلماذا أقتل جمال عبد الناصر اذن ؟

ولهذا لجأ المتعصبون الى سمكرى سقط فى امتحان سنة ثالثة ابتدائى ، وأجلسوه فى صفوف قادة الفكر ومقاعد القضاة !

علي أمين

...

لى صالة البكاراه فى احد النوادى لليلة ثم بدأ يلعب بما كسبه من لآخر فى الطاولة ..

وخسر فى البكاراه ... ونضبت جيوبه .. ونظر الى الساعة فوجدها الخامسة صباحا .. وهنا ذهب الى مدير النادى وطالب باسترداد ماخسره لأن اللعب كان غير مشروع نظرا لانه تم بعد المواعيد القانونية لاغلاق النادى ورفض المدير طبعا طلب المقامر الخاسر ..

ولم يرض المقامر هذا التصرف ، فتوجه الى قسم البوليس وحرر محضرا للنادى .. وانتقل البوليس الى صالة البكاراه وكانت ضجة !

● على البلاج !!!

ولاتزال مدام فريد فرعونى تواصل الذهاب الى البلاج — برغم برودة الجو — ببنطلونات باريسية مبتكرة ن صحبتها مدام محيى الدين عيد .. كما تواظب مدام فرعونى

...

تزاول رياضتها الجديدة يوميا بالسير على الاقدام ابتداء من منزلها فى جليم حتى رشدى باشا ومن خلفها كلبها الاسود الصغير .. وتنتظر ملك حادثها السعيد فى الشهر القادم ..

● عندما تختلف النساء

وقامت مناقشة نسائية هادئة بين السيدة ماتيلدة جريس وكيلة اتحاد خريجات كلية الامريكان . وبين احدى خريجات كلية الزراعة . حول ادارة المنزل الريفى . والعمل كمرشدات فى القرية وتصر السيدة ماتيلدة جريس على أن خريجة كلية الامريكان اقدر على ادارة المنزل لانها درست التدبير المنزلى فى الكلية . واصرت خريجة كلية الزراعة على انها درست تربية الدواجن والالبان واقدر على العمل فى الريف ..

وامتدت المناقشة اكثر من نصف ساعة ... وما زالت المناقشة دائرة فى الصالونات .. بعد انتهاء المحاضرة فى جمعية الشابات المسيحية ؟ !!

كانت يد جمال عبد الناصر تسلم من بعيد على كل يد .

ولماذا لا أموت

استيقظت صباح الأربعاء على معركة حامية فى البيت . الأم تصرخ فى طفلها .. يا ولدى .. ارحم قلبى . كيف يمكن أن يشترك صغير مثلك فى زحام الملايين . ان القاهرة كلها فى ميدان باب الحديد . أننى أخشى عليك أن تروح ضحية الزحام .. ارحم قلبى .

اما الطفل الذى جاوز الثامنة بقليل ، فقد تصور نفسه رجلا كبيرا ، أمام أمه القلقة .. وصاح كما يصيح الابطال : لقد تعرض جمال عبد الناصر للموت من أجلنا .. فلماذا لا أموت وأنا أستقبله ..

وجرى الطفل الى الشارع .. ووصل لاهث الانفاس الى

طفل انجليزى نتيجة لحوادث من هذا النوع !

طوكيو

الموسيقى اولا

● استبدلت المدارس اليابانية الموسيقى بحصص الدروس الدينية والاخلاقية ، ويتعلم التلاميذ اليابانيون الصغار اليوم ، كيف يستخدمون التليفون، وكيف يقومون بعمل اذاعات بالراديو، كما ينظمون اجتماعات تشبه الاجتماعات البرلمانية على ان يكون موضوع المناقشة هو اى حادث هام يشغل الراى العام . والغرض من مثل

فيه الى انقاذ الاطفال الكثيرين الذين يموتون لعدم وجود العناية الصحية الكافية ، وسترسل اول دفعة من هذه اللفافات الى بوليفيا وشيلى والاكوادور

باريس :

مكافأة الاخلاص للطفولة

● نشرت الجريدة الرسمية الفرنسية اخيرا قرارا باعداد دبلوم خاص يقدم مكافأة لكل من يخلص فى خدمة الطفولة والقرار ينصب بصفة خاصة على المرضعات والمربيات اللاتى امضين ستة اعوام على الاقل فى تربية الاطفال تربية مادية واخلاقية صحيحة

صاحباها: مصطفى أمين وعلى امين — رئيس التحرير موسى صبرى
ونصف مصرى وفى الخارج جنيهان ونصف مصرى

الدكتور فاروق عجرمة وعروسه

الذين طردوا فاروق
يشهدون حفلة زفاف فاروق آخر
فى فيلا ناريمان

شهدت فيلا الملكة السابقة ناريمان فى مصر الجديدة حدثا هاما هذا الاسبوع ، ففى هذه الفيلا عقد قران الملك السابق فاروق ، فى عام ١٩٥١، وفى هذا الاسبوع عقد قران فاروق آخر فى نفس الفيـلا ! وهو الدكتور فاروق عجرمة نجل اللواء الدكتور محمد عجرمة الذى احتفل بزفافه الى الآنسة الفت السرجاني كريمة السيد احمد امين السرجاني.

ووالد العريس يقيم فى الدور الاول من هذه الفيلا التاريخيـة وتقيم ناريمان فى الدور الثانى .

وقد حضر قران الدكتور فاروق عجرمة الرئيس جمال عبد الناصر والصاغ كمال الدين حسين والبكباشى زكريا محيى الدين وقائد الجناح عبد اللطيف بغدادى !

والعريس طبيب ونجم سينمائي سيظهر هذا الموسم فى بطولة فيلم جديد

● يا بوليس

ويتحدث المجتمع عن حادثة كان مسرحها وينـدسـور واحد النوادى الليلية فقد جلس اثنان من نجوم المجتمع يلعبان الطاولة فى وينـدسـور على مبالغ طائلة ..

وانتهت اللعبة بخناقة حامية ترك احدهما على اثرها الفندق وتوجـه الى صـالة البكاراه فى احد النوادى الليلية ثم بدأ يلعب بما كسـبه من الآخر فى الطاولة ..

وخسر فى البـكاراه ... ونضبت جيوبه .. ونظر الى السـاعة فوجدها الخامسـة صباحا .. وهنا ذهب الى مدير النادى وطالب باسترداد ماخسره لان اللعب كان غير مشروع نظرا لانه تم بعد المواعيد القانونية لاغلاق النادى ورفض المدير طبعـا طلب المقـامر الخاسر ..

ولم يرض المقامر هـذا التصرف ، فتوجـه الى قسم البوليس وحرر محضرا للنادى .. وانتقل البوليس الى صالة البكاراه وكانت ضجة !

● على البلاج !!!

ولاتزال مدام فريد فرعونى تواصل الذهاب الى البـلاج ـ برغم برودة الجو ـ ببنطلونات باريسية مبتكرة فى صحبتهـا مـدام محيى الدين عبيد .. كما تواظب مدام فرعونى على قضاء يوم الاحد فى شاليه مسيو شارف فى العجمى ..

وتنتظر مدام فرعونى من لحظة الى أخرى وصول ابنة خالتها مدام جورج مكرم عبيد من انجلترا مع زوجها ..

● فى الانتظار

وتشاهد السـيدة ملك مظلوم وهى تزاول رياضتها الجديدة يوميا بالسير على الاقدام ابتداء من منزلها فى جليم حتى رشدى باشا ومن خلفها كلبها الاسـود الصغير .. وتنتظر ملك حادثها السـعيد فى الشهر القادم ..

● عندما تختلف النساء

وقامت مناقشة نسائية هادئة بين السـيدة ماتيلدة جريس وكيلة اتحاد خريجات كلية الامريكان . وبين احدى خريجات كلية الزراعة . حول ادارة المنزل الريفى . والعمل كمرشـدات فى القرية وتصر السـيدة ماتيلدة جريس على أن خريجة كلية الامريكان اقدر على ادارة المنزل لانهـا درست التدبير المنزلى فى الكلية . وأصرت خريجة كلية الزراعة على انها درست تربية الدواجن والالبـان واقدر على العمل فى الريف ..

وامتدت المناقشة اكثر من نصف سـاعة ... وما زالت المناقشة دائرة فى الصالونات .. بعد انتهاء المحاضرة فى جمعية الشابات المسيحية ؟ !!

وبسينما مصر ببور سعيد ودمياط بدمياط ومن ٨ نوفمبر بسينما مصر بطنطا وعدن بالمنصورة والوطنية بالزقازيق

نشرة الأخبار

● قال الدكتور عبد الرزاق صدقى وزير الزراعة انه طلب شراء بعض طائرات الهليوكوبتر لاكتشاف سمك السردين فى مياه البحر الاحمر لتوفير مشقة البحث التى يقوم بها الصيادون فى تلك المناطق .

● قال الاستاذ فتحى رضوان انه قرر انشاء قسم للمباحث للتفتيش على اعمال مصالح البريد والطرق والكبارى والنقل المشترك أسوة بقسم المباحث فى مصلحة السكة الحديد .

● قال قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى ان مصر ستشهد انقلابا كبيرا فى نظم مدنها وعواصم مديرياتها خلال العام القادم .

وقد وافق على اقامة تمثال لصلاح الدين الايوبى فى ميدان القلعة .

● اشترى احد الامراء الكويتيين فى الشهر الماضى ثلاث عمارات بمنطقة الجيزة بمبلغ ٤٠٠ الف جنيه .

● تقوم وزارة الشئون البلدية والقروية بدراسة موضوع انشاء مدارس لتعليم قيادة السيارات لتدريب الشبان على القيادة واصلاح العطل البسيط فى السيارة وذلك للمحافظة على ارواح الناس من اخطاء الذين لا يجيدون القيادة

● سيصل الى مصر فى خلال الشهر القادم خبيران من الخارج احدهما متخصص فى التسليف الزراعى والثانى فى ادارة الجمعيات التعاونية للانجار بالجملة .

● قال البكباشى حسين الشافعى وزير الشئون الاجتماعية ان الملابس التى ستجمع من مشروع اغاثة الشتاء ستنظف وترتق أولا ثم توزع على الفقراء فى حالة جيدة .

● سيقوم أهل الريف بالاشتراك مع المسرح الشعبى فى عرض مشاكلهم الاجتماعية حتى يمكن استغلالها/علاجها

من التمثيليات التى يقوم بها المسرح الشعبى .

● بلغ ثمن الاقطان التى باعتها اللجنة العليا للاصلاح الزراعى فى يوم واحد فى الاسبوع الماضى لحساب الزراع ٤٥٦ الف جنيه .

● قال الاستاذ سيد مرعى عضو اللجنة العليا للاصلاح الزراعى ان اللجنة ستقوم بهدم القرى القديمة الواقعة فى مناطق الاصلاح الزراعى وبناء قرى جديدة على النظم الحديثة .

● اكتشفت اللجنة العليا للاموال المصادرة ان هناك اربعة اسماء فى قائمة الذين صودرت اموالهم لاينتمون الى اسرة محمد على . وقد طلب اصحاب هذه الاسماء تغيير اسمائهم حتى لا يحدث اشتباه آخر فى المستقبل .

● اشترت مصر هذا العام تفاحا من لبنان بمبلغ ٤٥٧ جنيها وبلغ ثمن ما اشترته فى العام الماضى مبلغ ٥٠ الف جنيه .

● قال قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى انه تقرر مد خطوط الترو حتى تصل الى المطارات الدولية والمصرية فى صحراء مصر الجديدة لتسهيل نقل ركاب الطائرات .

● طلبت مصلحة السياحة من الجهات المختصة عدم التقيد بمواعيد فتح المتاحف واغلاقها بالنسبة للسياح الاجانب . وبذلك يتاح لهم زيارة هذه المتاحف فى اى وقت .

● اجرى تحقيق فى الشهر الماضى فى احد مستوصفات الصدر بمديرية المنوفية بسبب شكوى ممرضة من معاكسة احد الاطباء لها . وقد تقرر نقل الممرضة والطبيب وبعض موظفى المستوصف الى اماكن مختلفة . وقال المحقق فى نهاية تقريره ان مظهر الممرضة يشجع على ما قام به الطبيب .

● تعمل وزارة التربية والتعليم الآن على استبدال جميع المدرسين فى مدارس البنات بمدرسات على ان ينتهى ذلك فى بداية العام الدراسى القادم

● يدرس المختصون مشروع انشاء مصلحة جديدة يطلق عليها مصلحة « تجميل الجمهورية » .

الجلاء بالدماء

المتعصب ـ صحيح الاتفاقية جابت لنا الجلاء .. لكن فين الدماء ؟ !

الجيل الجديد تحقق مع أحد أقارب ناريمان

من هو الرجل الأنيق الذى ودع ناريمان فى المطار ؟

* هل اقترضت اصيلة هانم ١٠٠٠ جنيه ؟
* مجوهرات ناريمان .. هل عرضت للبيع ؟
* من هو الأمير الذى تقدم للزواج من ناريمان؟

ناقشت مندوبه (الجيل الجديد) تحقيق مع احد اقرب السيدة ناريمان ..

وفى هذا التحقيق تناول قريبها التفاصيل المجرده عن السيدة ناريمان ووالدتها اصيلة هانم . منذ ان عادت من اوروبا ثم زواجهـا من الدكتور ادهم النقيب. واخيرا سفرها الى الخارج ..

من ملك الى امير

س – كيف كانت حالة السيدة ناريمان بعد عودتها من الخارج ؟

ج – حضرت ناريمان من اوربا متعبة الاعصاب . وتشكو من مرض نسائى . لم يستطع احد من اطباء مصر ان يعالجها ثم نصحوا لها بالزواج عسى أن تزول هذه الحالة .

وبدات الاسرة تبحث عن عريس يكون محل اهتمام ناريمان فتقدم لها الامير عبد الله الجابر الصباح وقابلته ناريمان وكاد زواجها منه أن يتم . ولكنها عدلت لانها تريد رجلا عاديا . لا يشغل مركزا كبيرا فى وطنه

وبعد أن صرفت ناريمان تفكيرها من هذا الزوج . اصبحت تقضى وقتها فى المنزل ... وتتردد بعض الوقت على السيدة عقيلة النقيب حيث قابلت الدكتور ادهم النقيب فى احدى الزيارات ..

وتعددت المقابلات والزيارات . حتى استراحت ناريمان الى خلائه وربطت العاطفة بين ناريمان وادهم.

ولما عرفت السيدة عقيلة النقيب بهذه العاطفة التى تحولت الى حب لم تتردد فى عرض فكرة زواج ناريمان وادهم على السيدة اصيلة هانم .. واخيرا تمت الموافقة ..

زواج ومصادرة

س – هل كانت ناريمان تعرف الحالة المالية للدكتور ادهم النقيب؟

ج – كان كل ماتعرفه من الدكتور ادهم انه يملك ثروة ابيه ولم تكن قد تمت مصادرتها بعد ...

س – هل ترددت ناريمان فى قبوله زوجا بعد ان عرفت ان لجنة المصادرة قد جردت الدكتور ادهم من ثروة ابيه ...

ج – لم تتردد ناريمان فى قبول الزواج . ولكنها أجلت موعده وفى هذا الوقت كانت قد تمت مصادرة اموال الدكتور النقيب . ثم اجتمعت العائلتان لتبحثا مسالة الزوجين من الناحية المالية ، وتم الاتفاق على نظام لمساعدة الزوجين . وقامت اصيلة هانم بشراء كل ما يلزم الزوجين . وسافرت مع والدتهـا نعيمة هانم الى الاسكندرية . ونظمت المنزل . وكان الاثاث كله من محل بنتزمولى . ودفع بعض ثمنه نقدا . والباقى على اقساط .

وبعد اقامة الزوجين فى فيلا النقيب . بدات لجنة المصادرة فى تقدير ايجار الفيلا . وكان التقدير ٤٥ جنيها فى الشهر . وكان مرتب الدكتور ادهم ٢٥ جنيها فى الشهر. وخافت اصيلة هانم أن يتراكم ايجار الفيلا . ثم يحجز على الاثاث . واستقر الراي على ترك الفيلا واستئجار شقة صغيرة

السفر فجاة

س – لماذا سافرت ناريمان فجاة ؟

ج – لقد اشتد المرض على ناريمان وعادت اليها الحالة العصبية. وفكر الدكتور ادهم فى أن تنتقل ناريمان الى القاهرة . لعل صحتها تتحسن بتغيير الجو. وقامت ناريمان بزيارة عدد كبير من الاطباء . فنصحوا لها بالسفر الى الخارج .. وتمت اجراءات السفر بعلم الدكتور ادهم. وكان السفر بناء على تقارير الاطباء

العودة الى فاروق

س – يتحدث الناس عن عودة ناريمان الى فاروق . فهل هذا صحيح ؟ !

ج – أحب أن اصرح بان ناريمان تتصور رؤية اي شيء . الا رؤية فاروق . بل وتنتابها حالة عصبية اذا ذكر امامها انها يمكن أن تعود الى فاروق فى يوم ما !!!

ولكنها – طبعا كأى ام – تتمنى رؤية ولدها ..

الحياة بدون أم

س – هل تفرض اصيلة هانم شخصيتها على ناريمان كما يقال ؟!!

ج – ناريمان لا تستطيع العيش بدون والدتها . وليس حقيقة أن اصيلة هانم تسيطر على ناريمان . بل ناريمان هى التى تسيطر على والدتها . وقد وهبت اصيلة هانم نفسها لخدمة ابنتها ..

هل تعود ناريمان ؟

س – هل ستمكث ناريمان طويلا فى الخارج ؟!! وهل حقيقة انها لن تعود ؟!!

ج – لاتستطيع ناريمان التخلى عن زوجها الدكتور ادهم النقيب

س – قيل ان ناريمان تحتفظ ببعض الاموال فى الخارج فهل هذا صحيح ؟!!

ج – الدليل على أن ناريمان لا تملك مليما فى الخارج . انها بعد أن تركت فاروق. وعادت الى مصر. لم تجد اجرة الفندق . ولا ثمن تذكرة السفر . وتولى القائم باعمال القنصلية المصرية فى جنيف دفع حساب الفندق واجرة السفر لها ولوالدتها .

١٠٠٠ جنيه سلف

س – لماذا لم تعالج ناريمان فى مصر وتوفر نفقات السفر الى الخارج ؟

ج – لقد اقترضت اصيلة هانم مبلغ ١٠٠٠ جنيه من خالها الدكتور اسماعيل عزت . وذلك فضلا عن ثقتها فى علاج الدكتور روشان السويسرى . كما أن تصريح السفر لم يمنح لناريمان الا بناء على تقارير الاطباء بالعلاج فى الخارج

عيشة الملوك

س – لماذا تسرف ناريمان فى معيشتها . وتعيش عيشة الملوك وتأخذ وصيفة معها الى الخارج ؟

ج – ان ناريمان فتاة بسيطة. ولم يكن لها مطلب فى الحياة . الا أن تعثر على شاب يفهمها وتفهمه . كما تحب الفساتين والاحذية . حرصا على اناقتها وهى صفة تحرص عليها كل سيدة .

اما عن الوصيفة . فقد كانت معها حينما سافرت مع فاروق . ترعاها فى وحدتها ومرضها . ولما تركت ناريمان فاروق . هربت معهـا الوصيفة وحفظت ناريمان الجميل . واخذتها معها الى منزلها بدون مرتب . وهذه الوصيفة سويسرية الاصل . وكانت متزوجة من رئيس جارسونات فندق سميراميس واسمه على محمد . ولما عادت الوصيفة الى مصر . وجدت أن زوجها تزوج غيرها . فرحبت بالسفر مع ناريمان .. ولن تعود الى مصر .

فيلا للبيع

س – هل هناك مورد آخر لناريمان ومن اين تنفق ؟!

ج – لقد الحت ناريمان على والدتها بأن تبيع الفيلا . والسكن فى شقة والفيلا معروضة الآن للبيع منذ سنة ولم تصل الى الثمن المناسب . واحب أن اقول أن ناريمان بدأت تتصرف فى بعض مجوهراتها بالبيع لتواجه نفقات معيشتها ..

(البقية على ص ٢١)

ناريمان

القافلة تسير

بقلم موسى صبرى

كنا نركب سيارة كبيرة نجتاز بها طريقا وعر المسالك على حافة جبل شاهق . وكان قائد السيارة رجلا ماهرا دقيقا ، يقودها فى حذر هابطا صاعدا، يتفادى منعرجا خطيرا، ليدخل فى درب ضيق ينتهى بنا الى هاوية منحدرة مخيفة ، تنزل فيها السيارة فى بطء وكل دورة لعجلاتها، كانها تهديد متجدد لأرواحنا .. وكنا خليطا من الرجال والنساء والاطفال ، هبت علينا عاصفة مجنونة هوجاء خربت بيوتنا ، واكلت كثيرا من ارواحنا تحت الانقاض، وانتهز اللصوص والاشرار هذه الفرصة السوداء فهاجموا نساءنا وهددونا فى مالنا واعراضنا .. وكنا نعيش فى قرية حاميها حراميها .. العمدة الامين علينا هو اول سالب لارزاقنا ، ورجاله المسئولون عن ارواحنا هم حماة السلب والنهب .. ثم جاءت العاصفة فجرينا بما استطعنا ان نحمله الى العراء نلتمس الملجأ والمأوى.. وكان الظلام دامسا..

وكانت الريح عاتية .. وكانت صرخات الاطفال وولولة النساء اعنف على قلوبنا من الريح وسطو اللصوص وغدر الظلام

واشتد عصف الرياح.. ودوى الرعد رهيبا مخيفا .. وهطلت الامطار ، تلسع اجسادنا الهزيلة المرتعدة .. واحاطتنا بركة من الطين والوحل .. فاتجهنا الى السماء نلتمس الرحمة .. الرحمة فى الموت . وفجاة بدا لنا نور من بعيد .. وكان النور يقترب فى بطء .. وكان صعبا علينا ان نتبين حقيقته .. ظن بعضنا ان الاشرار يتعقبوننا بالفوانيس بعد ان هربنا من بطشهم.. ولم يكن امامنا الا ان نستسلم لمواجهة المصير المحتوم . وتملكنا يأس قتل فينا كل ما استطاع ان يعيش بعد كل هذه الفواجع .

واقترب النور.. وانتقل الى اسماعنا مع اقترابه صوت غريب لم نستطع ان نميزه .. وبعد لحظات مرت كانها الدهور .. بوغتنا بما لم يخطر على افكارنا المرتجفة. كانت سيارة ضخمة، اوتوبيس كبير مجهز بكل وسائل الراحة، نزل منه سائق فارع الطول، تتجلى عليه مظاهر شهامة ورجولة .. قال الرجل : انا واحد منكم .. انا ابن قريتكم .. لقد جئت لانقذكم .. اركبوا معى ، وسأصل بكم الى طريق النجاة .

ودبت فينا الحياة وكاننا ولدنا جميعا من جديد ، اشتركنا مع الاطفال فى بداية عمر ثان ، عرفنا ان الايمان قد ينتهى من النفوس ، ولكن الرحمة لا تفرغ من مناهل السماء . قفزنا الى السيارة ونحن نهتف لسائقها شاكرين .

واطمأن الرجل الى سلامتنا.. وبدا الرحلة الشاقة. كادت السيارة ان تنقلب اكثر من مرة ، وشعرنا اكثر من مرة ان القدر قدم لنا املا، هو فرحة الموت، ولكن ثبات السائق ، وصمود اعصابه، وقدرته الخارقة على تجنب المهالك ، كانت تعيد الينا الفرحة بالحياة. واخيرا استطاع ان يخرج الى طريق مستو .

وانحسر الظلام . وارتدت الرياح الى مكمنها . وطلع علينا فجر يوم جديد .

والتفت قائد السيارة الينا من مقعد القيادة ، باسم الوجه ، ناصع الجبين منشرح القلب.. ورأى فينا قلبا واحدا يريد أن يحتويه . كانت كلمات الشكر اعجز عن التعبير عن ايماننا ببطولته.

وكان وجهه يقول .. لقد اديت واجب نحوكم .. فأنا واحد منكم .. انا اب ارضكم .

واتجهنا اليه ، نمد ايدينا ، ونشـ على يده .. كانت تدوى فينا عاص من العرفان بالجميل .. وفجاة دو بيننا طلقات رصاص !! لقد شهر اح مسدسا كان يخبئه طوال الطريق، وا رصاصه على قائد السيارة !!

ولكن الرصاص الجامد كان ينـ بالوفاء فاخطأ المرمى .. واتجـه الفضاء .. ونجا القائد ، وعاد بكل ثـ وهدوء الى مقعد القيادة .. وواصـ الرحلة !

***

.. لعل هذه الصورة من نبت الـ .. ولعلها خرافة تفتقر الى المنطـ روايتها . ولكن الحقيقة تقول ان مـ اطلق ثمانى رصاصات على بطل ا شعب بلاده من الفساد وخلصـ الاستعمار وقاده من الظلام الى النـ

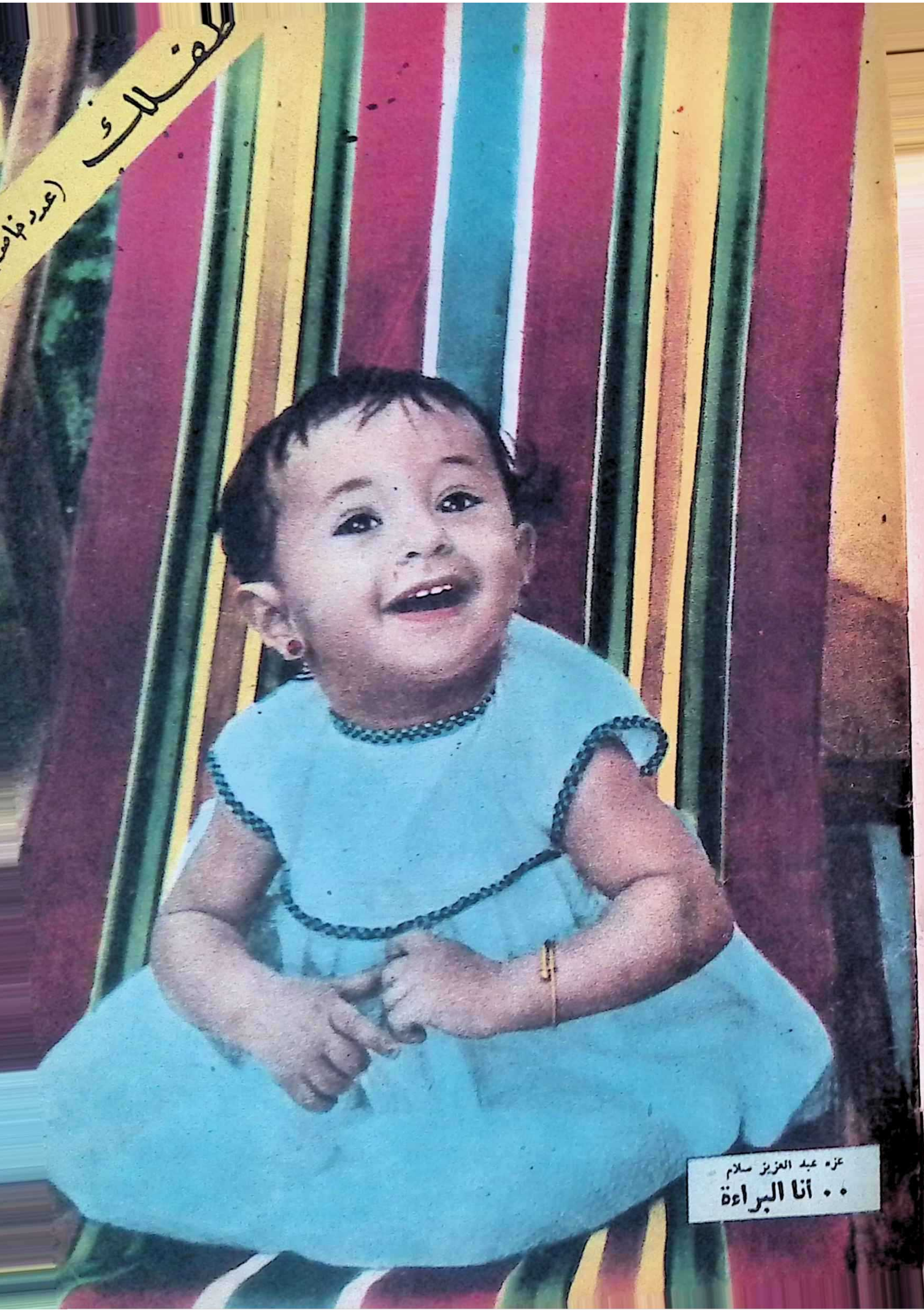
لا تسالونى ماذا جرى للبطل

لقد عاد بكل ثبات وهدوء الى القيادة .. وواصل الرحلة .!

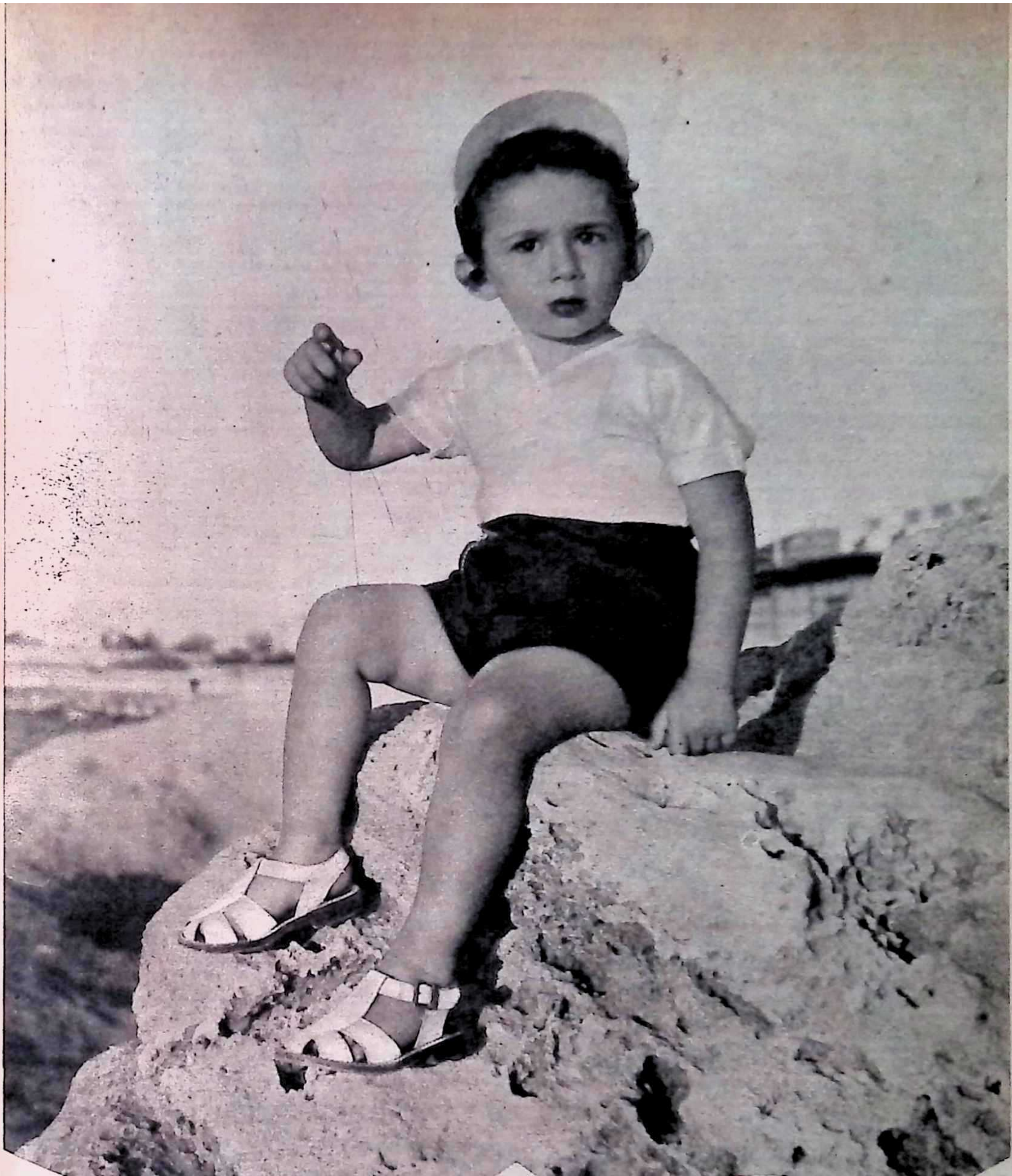
موسى صبـ

جمال عبد الناصر

عاد الى مقعد القيادة .. وواصل الرحلة

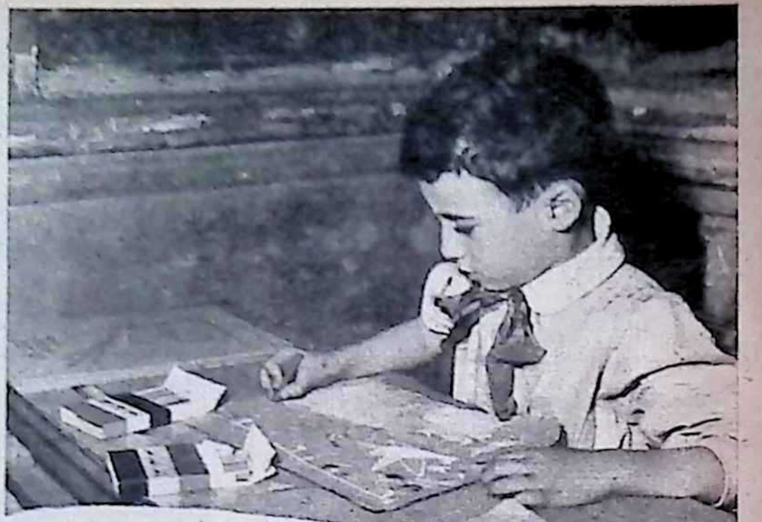


عزه عبد العزيز سلام
.. أنا البراءة



كوكى التابعى .. على شاطىء ستانلى فى الاسكندرية وعمره ٢٢ شهرا .

كوكى التابعى الصغير



سامح علام .. رسام ..
ولكنه يتمنى ان يكون
طبيبا كوالده ! !

سامح ابراهيم علام (رسام)

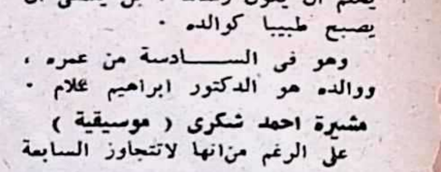
قالت لنا ناظرة روضة أطفال قصر الدوبارة ، انه أثار دهشة مدرسة الرسم باللوحات التى يرسمها ، حتى انها علقت جميع رسوماته على الجدران

وهو الى ذلك سريع ، ينجز الرسم الذى يستغرق من بقية زملائه ساعة من الزمن فى بضع دقائق ، مع ان هذا هو العام الاول الذى يلتحق فيه بالمدرسة ... وهو بعد كل هذا لا يحلم ان يكون رساما ، بل يتمنى ان يصبح طبيبا كوالده .

وهو فى السادسة من عمره ، ووالده هو الدكتور ابراهيم علام .

مشيرة احمد شكرى (موسيقية)

على الرغم من انها لاتتجاوز السابعة فانها تجيد العزف على معظم الآلات الموسيقية (الكمان ـ العود ـ البيانو) وهى الى ذلك تشترك فى برامج باباشارو بمحطة الاذاعة ، وتضطلع بالبرامج الموسيقية فى الحفلات المدرسية ، فتثير الاعجاب ، وتستثير الدهشة !



طارق عبد القادر
يفلح الارض

والمدهش بعد كل هذا انها لا تملك فى منزلها آلة موسيقية واحدة ! وان ثقافتها الموسيقية لا تزيد على دراسة عامين فى المدرسة !

وهى تتمنى ان تصبح طبيبة كوالدها !

طارق عبد القادر (بطل سباحة)

ويعمل عبد الباقى حسنين مدرب السباحة ، تدريب ابنائه ليخرج منهم ابطالا فى السباحة . انه يدرب سهير وسامح وسناء وسمير كل يوم . ويملأ قلوبهم بالاحلام والآمال .. وهو يقول لسهير انها ستكون اول فتاة مصرية تعبر المانش وتسجل ارقاما قياسية تفوق بها حسن عبدالرحيم ومرعى حماد

وهو يعد اولاده الثلاثة الاخرين لبطولة دائمة تستمر بعد تخرجهم الى الحياة، ولو كان هذا على حساب المدرسة .

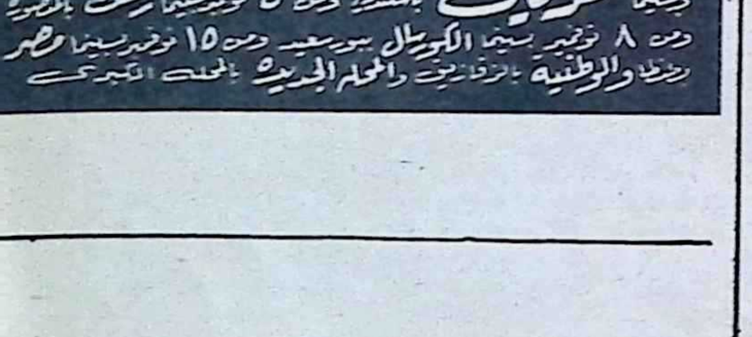
ويقول عبد الباقى : لقد زرت صيف هذا العام حمامات السباحة فى المانيا والمجر ويوغوسلافيا فوجدت الحمامات مليئة بالابطال الصغار، والدولة تشجعهم وترعاهم وتؤمن بالانفاق عليهم .

كما رأى فى كل مدرسة حماما للسباحة يطلق حرية الماء لكل طفل . ويصطاد المدرب ابطاله من حوض السباحة فى خفة النشال !

ويؤمن عبد الباقى بطفل صغير هو طارق عبد القادر حمزة فقد سبح مسافة ١٠٠٠ متر فى ٢٦ دقيقة مع ان عمره لايتجاوز ٨ سنوات .. انه جوهرة فى نظره لو استمر فى المران ..

ويعلم عبد الباقى اولاده بطريقة سهلة بسيطة . انه يتركهم للماء يتصرفون فى حرية تامة .

وقد طلب فى الاسبوع الماضى سمير اصغر اولاده وعمره سنتان ان يقذف نفسه فى الماء . فنفذ الامر واندفع فى الماء بقوة . واندفع وراءه عبد الباقى وانتشله بساعد قوى .. ان سمير الان يسبح مسافة ١٥ مترا وفى الغد سيسبح مسافة ١٥٠٠ متر ليسجل بطولة بدأت تتعلم حركات السباحة قبل ان تتعلم النطق !



عندما كنت طفلا

ماهى ذكريات أدبائنا عندما كانوا أطفالا

طه حسين
طفولة الايام

توفيق الحكيم
الزهد فى الفلوس !

احمد رامى
طفولة حالمة

توفيق الحكيم

أهم ماأذكره عندما كنت طفلا،انى كنت لاأحب النقود ، ولذلك عندما كانت أسرتى تمنحنى قطعة من ذات الخمسة القروش بصفة عيدية ، كنت ألعب بهذه القطعة الفضية ماشاء لى اللعب ثم أعيدها الى أهلى ، دون أن أنفق قائلا لهم : لقد لعبت بها ... وكفى ! ...

الجيل الجديد : هكذا كان يزهد توفيق الحكيم فى النقود منذكان طفلا .. وهو حتى الآن زاهد فيها .. مع فارق بسيط واحد . لقد كان يلعب بها ويعيدها الى اهله وهو طفل .. وهو الآن يلعب بها ايضا ، ويعيدها .. لكن الى جيبه !

ذكريات البامية
على أيوب
وزير المعارف السابق

قضيت طفولتى فى قرية من اعمال مديرية الشرقية تقع عند تلاقى الاراضى الزراعية بالصحراء ، فنشأت منقطعا عن المدن ، ولم تكن المواصلات اليها سهلة او ميسرة .

وكان والدى كبير عشيرته وعمدة القرية ، وكنت أكبر ابنائه الذكور، فكنت محوطا دائما باحترام الناس مما بعث فى وعودنى احترام النفس وولد عندى شيئا من الكبرياء ، عانيت بسببه كثيرا من المتاعب قبل ان اتخلص منه ، وكان أول رجل أعجبت به،أحد اعمامى لفروسيته فأحببت الخيل وركوبها منذ الطفولة ، وكان أول رجل هبته هو فقيه القرية الذى ادخلت الى كتابه وأنا فى السادسة من عمرى، فلم ادخل رياض الاطفال ، ولم اعرف مايعرفه تلاميذ الرياض من التدليل والالعاب ، ولكننى ذقت عصا الفقيه منذ نعومة الاظفار ، وكان عنوان النجابة بين تلاميذ المكتب ، تلوث ايديهم وملابسهم بالمداد ، فألفت الاهمال فى ملبسى وهو عيب لازمنى الى الآن ، وكانت والدتى تنحى على باللوم ، اذا مضى أسبوعان لم أستقف خلالهما صديقا أو رفيقا ، ولم تكن تعرف من الفاكهة الا البلح ، كما لم تكن تعرف من الحلوى الا عسل النحل

اما الشيكولاته والبونبو والمثلجات، فلم نتصل بها الا بعد أن بلغنا سن الصبا وارسلنا الى القاهرة لنلتحق بمدارسها ، وكانت الليالى السعيدة تنحصر ، فى الاوقات التى يحضر فيها شاعر الربابة ، وكان قدومه دائما فى الليالى المقمرة ، وما زلت اذكر مثلا كنت اسمعه ، والمس فيه الصدق والحق ، حين يقول أهل القرية ، لم يبق من ليالى الهنا ، الا القمر والباميه، الا ليالى القمر ليدرك الكل سحرها اما البامية فكانت الغذاء الرئيسى الذى تشبع منه البطون ، وتصح به الاجسام ، ولم يكن لاهل القرى عهد بالخرشوف ، والجزر الافرنجى ، والفلفل المحشى وغيرها .

ولم اتعلم فى طفولتى مبادىء علم الحساب حتى ولا الارقام ، واذا فاتح احد آباء التلاميذ فقيه القرية فى تعليمنا شيئا من هذا تجهم وقال : اتريدون ان تعلموا ابناءكم ليكونوا صيارف

أمى ..
سلامه موسى

بينى وبين الطفولة نحو ستين سنة . واحسن ما اذكره منها هو أمى . ولا تزال صورتها منقوشة فى نفسى وهى تبكى وقد احمر وجهها وانسكبت دموعها عليه فبللته . وكنت مريضا بالحمى . وكانت فى سذاجتها وحبها لى تدعو الله أن يميتها هى بدلا منى

واحسن ما ذكره أيضا هو اصدقائى من الاطفال الذين كانوا يلعبون معى. ومن الحيوان وخاصة حمارا كنت أحبه وأركبه وأثق به فلا أخشى ان يقمص بى

فلما تجاوزت الطفولة وصرت صبيا عرفت الكتاب ثم المدرسة . وقد ترك كلاهما فى نفسى أسوأ الذكريات.

رخا

سأكتب ذكريات طفولتى بعد ثلاثين عاما عندما اصبح شابا ... فأنا أشعر الى الآن اننى ما زلت طفلا ...

تراتيل وانغام
احمد رامى

فى جزيرة من جزر الارخبيل بين اليونان وتركيا اسمها طشيوز ، بدات عيناي تتفتحان للحياة حيث كان والدى يعمل طبيبا لهذه الجزيرة من قبل مصر ، فقضيت ايام حداثتى بين مناظر الطبيعة والبحر والغاب .

ولما طالبت اليونان بهذه الجزيرة، عاد والدى الى مصر ، وعين فى الجيش المصرى بالسودان ، ومضى هناك السنوات الطوال ، وبقيت أنا فى مصر فى رعاية جدى العجوز فى حي الحنفى

وكان منزل جدى يقع بين مسجدين مسجد الحنفى ومسجد الشيخ صالح، وكانت تدوى فيها التسابيح والاذكار ليل نهار ، فتأثر الطفل بهذا الجو الصوفى وامتلأت روحه بالتراتيل والانغام .

وكان هذا الحي مشهورا بهواة الموسيقى كالشيخ أبو العلا محمد أستاذ السيدة أم كلثوم وموسى «بك» صادق ومحمود «بك» فخرى والاستاذ اللعان .. فعشت معهم فى هذه الفترة احلق بخيالى على اجنحة موسيقاهم ..

فتاة السرك !
يوسف جوهر

اعجبت فى طفولتى بفتاة سرك فى مدينة طنطا ، واحببتها لانها كانت تعطف علي وأنا صغير وتقدم لى الشيكولاته والبوم بوم ، ولكنى لم البث أن صدمت فى حبى الاول عندما اكتشفت ان لى منافسا خطرا وهو مصارع السرك ، غير اننى اخلدت الى الصمت عليها بحكم الغيرة ، وعرفت انها قد خدعتنى كما كانت تخدع المصارع لانها كانت تقابل معجبا آخر وراء خيمة السرك، لم يكن سوى مدرسى فى الحساب الذى لم يكن بينى وبينه عمار ، ولذلك تطوعت بتبليغ الامر الى المصارع وكانت النتيجة أن حضر مدرس الحساب فى اليوم التالى وفى وجهه جروح وكدمات

ومرت الايام وعرفت فتيات كثيرات ولكننى كنت أكتشف فى كل مرة ان معظمهن مهما كن مثقفات او نبيلات او ارستقراطيات ما هن الا فتيات سيرك ...

طفولة طه حسين !

يذكر طه حسين فى كتاب « الايام » كيف كان يحب الخروج من الدار اذا غربت الشمس وتعشى الناس ، فيعتمد على سياج من القصب لم يكن بينه وبين الدار الا خطوات قصار ، أنه يذكر هذا السياج كأنه رآه أمس ، يذكر أن قصبه كان أطول من قامته وانه كان مقتربا متلاصقا ، فلم يكن يستطيع ان ينسل فى ثناياه ، وأن هذا السياج يمتد عن يمينه الى قناة كأنها عالم آخر مستقل ، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى ، منها التماسيح التى تزدرد الناس ازدرادا ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل ، ومنها أسماك طوال عراض ، لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده ازدرادا ، وقد يتاح لبعض الاطفال أن يظفروا فى بطونهم بخاتم سليمان ويمضى الدكتور طه فى كتاب الايام فيذكر كيف بدأ يتعلم السحر ، ويقرأ كتب الصالحين وأخبار الفتوح والغزوات وقصة القط والفار ، وحوار السلك والوابور وشمس المعارف الكبرى . وأعجب طه حسين بقصة ذلك المجوسى الذى فى استطاعته أن يحول النحاس الى ذهب ، وقد وجد فى كتاب الديربى وسيلة للحصول على خادم من الجن يستخدمه كما يشاء فاشترى هو وصديق له بعض الطيب وخلا الى نفسه فى المنظرة ، وأغلق بابها من دونه ، ووضع بين يديه قطعا من النار أخذ يلقى فيه الطيب ويردد « يا لطيف ... يا لطيف » وطال به الانتظار دون أن تدور به الارض أو ينشق الحائط ويخرج منه الخادم !

الرسام رخا
لا يزال طفلا

يوسف جوهر
أحب وهو طفل

سلامة موسى
ذكريات أمى

الآنسة امينة عين الحياة امين تذاكر لشقيقها اسماعيل صدقى الصغير ...

أحفاد اسماعيل صدقى يتحدثون فى السياسة

فى هذا الاسبوع زارت الجيل الجديد بعض احفاد اسماعيل صدقى فى منزل الدكتور محمد امين صدقى اكبر انجال الفقيد .

وللمغفور له اسماعيل صدقى ثلاثة ابناء هم امين وعزيز وعادل ، وثلاث بنات هن حرم ابراهيم رشيد وحرم عزيز اباظة وحرم على مرعى .

ولامين ولد وبنت هما عين الحياة واسماعيل ، ولعزيز ابنتان : نعمت الله وفاطمة ، ولم ينجب عادل ، اما كريمات اسماعيل صدقى فقد انجبت حرم ابراهيم رشيد امينة واسماعيل ، ولم تنجب حرم عزيز اباظة ، وانجبت حرم على مرعى فوزية وامين وملك ، وقد تزوجت الاولى (فوزية) الاستاذ صالح محمود وانجبت منه عيشة ومحمود . وبهذا يكون عدد احفاد اسماعيل صدقى من الجيل الاول تسعة منهم ثلاثة اولاد ، ومن الجيل الثانى اثنين ولد وبنت !

اعظم خطبة !

والآنسة امينة عين الحياة صدقى هى الروح النابض فى منزل الدكتور امين صدقى ، رغم انها لا تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها ..

انها سيدة مجتمع ، وست بيت ، وسياسية محنكة ، وتلميذة مجتهدة فى مدرسة كوريه موراد الفرنسية بالزمالك ..

تشرف بنفسها على شئون المنزل ، وتلقن شقيقها الدروس ، ولا تهمل فى نفس الوقت زيارة اقاربها وصديقاتها ، كما تواظب على البرنامج الذى اعده لها والدها سواء للدراسة او الاطلاع او الرياضة او النزهة ..

● هل تقرئين الصحف ؟

– من الجرائد العربية الاهرام والاخبار وبقية مطالعاتى فى جرائد ومجلات فرنسية .

● هل فى نيتك ان تدخلى الجامعة ؟

– لم اكون رايا نهائيا بشأن دراساتى المقبلة ، ولكنى اميل للحقوق والآداب !

● ما رايك فى منح المراة حقوقها السياسية ؟

– اناضد اشتغال المراة بالسياسة ! وارى ان توجه عنايتها الى النشاط الاجتماعى .

● ما رايك فى الحالة السياسية ؟

– على مايرام ! وقد اثبت رجال الثورة منتهى الكفاءة ، ومن اعظم مبطاتهم اتفاقية الجلاء ..

تكره الاحزاب !

وكانت الآنسة نعمت الله كريمة عزيز صدقى مع ابنة عمها اثناء الزيارة ، وهى الاخرى لاتتجاوز الرابعة عشرة من عمرها ، كما انها تزاملها فى نفس المدرسة ، وقد قالت انها تميل لدراسة الآداب ..

● هل من رايك ان تشترك المراة فى السياسة ؟

– وفى الحكم ايضا !

● ما رايك فى الحالة السياسية ؟

– عال ! واحسن حاجه النهارده عدم وجود احزاب !

● هل تعجبك اتفاقية الجلاء ؟

– كل المصريين اعجبتهم الاتفاقية وسرتهم جدا ..

كان عظيما ؟ !

وآخر من تحدثنا اليه من احفاد صدقى (باشا) هو اسماعيل ، نجل الدكتور امين ، الذى اطلق عليه اسم جده تيمنا ...

وقد بدا اسماعيل كرجل صغير فى وقفته ، وفى حديثه ، وفى تصرفاته ، بل حتى فى طفولته ، رغم انه لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره ! بل انه كان من الكياسة بحيث اعتذر من عدم الاجابة على معظم الاسئلة ، ربما لانها لم ترقه ، وربما لانه راى انها لاتتناسب مع سنه ، وقال انه يقضى اوقاته فى اللعب مع شقيقته او مع اصدقائه من الاطفال الصغار ، وانه يميل لصيد السمك والعصافير !

● ما رايك فى السياسة ؟

– لا اعرف عنها شيئا !

● هل تحب ان تكون سياسيا

– اسالنى هذا السؤال بعد ان اكبر !

● هل سمعت شيئا عن جدك اسماعيل صدقى (باشا) ؟

– سمعت انه كان رجلا عظيما !

● وهل تحب ان تصبح مثله ؟

– عندما اكبر سوف اكون عظيما ايضا !!

الآنستان امينة عين الحياة امين ونعمت الله عزيز حفيدتا اسماعيل صدقى تتطلعان الى المستقبل البعيد !

أطفال ڤكتوريا

اطفـــال من مختلف
الجنسيات فى ڤكتوريا

المدرسة تدرب الطفل على الكتابة ▲

حصة اللعب ▼

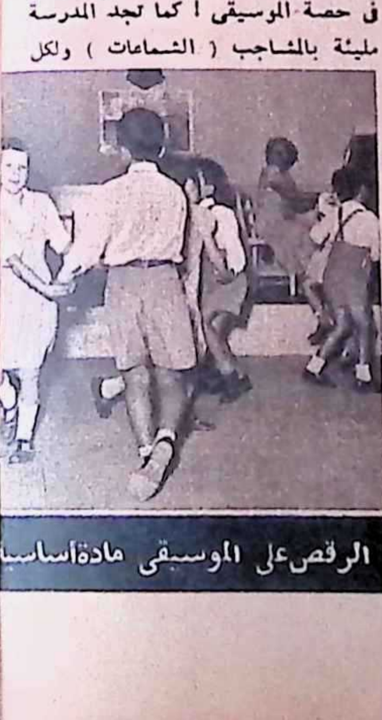
انقسم علمـاء التربية الى فريقين : فريق يعتبر الطفل جاهلا ، ولابد لكى يتعلم من أن تذكر له الحقائق ، وفريق يرى أن المعلومات لايمكن أن تركز فى ذهن الطفل مالم يدركها بنفسه !

ومن هـذا الفريق الأخير (فروبل) وقد ابتدع طريقة فى التربية ، تقوم على وضع الحقائق أمام الاطفال ، لكى يدركوا منهـا المعلومات التى ينبغى أن يحصلوا عليها بأنفسهم ! .

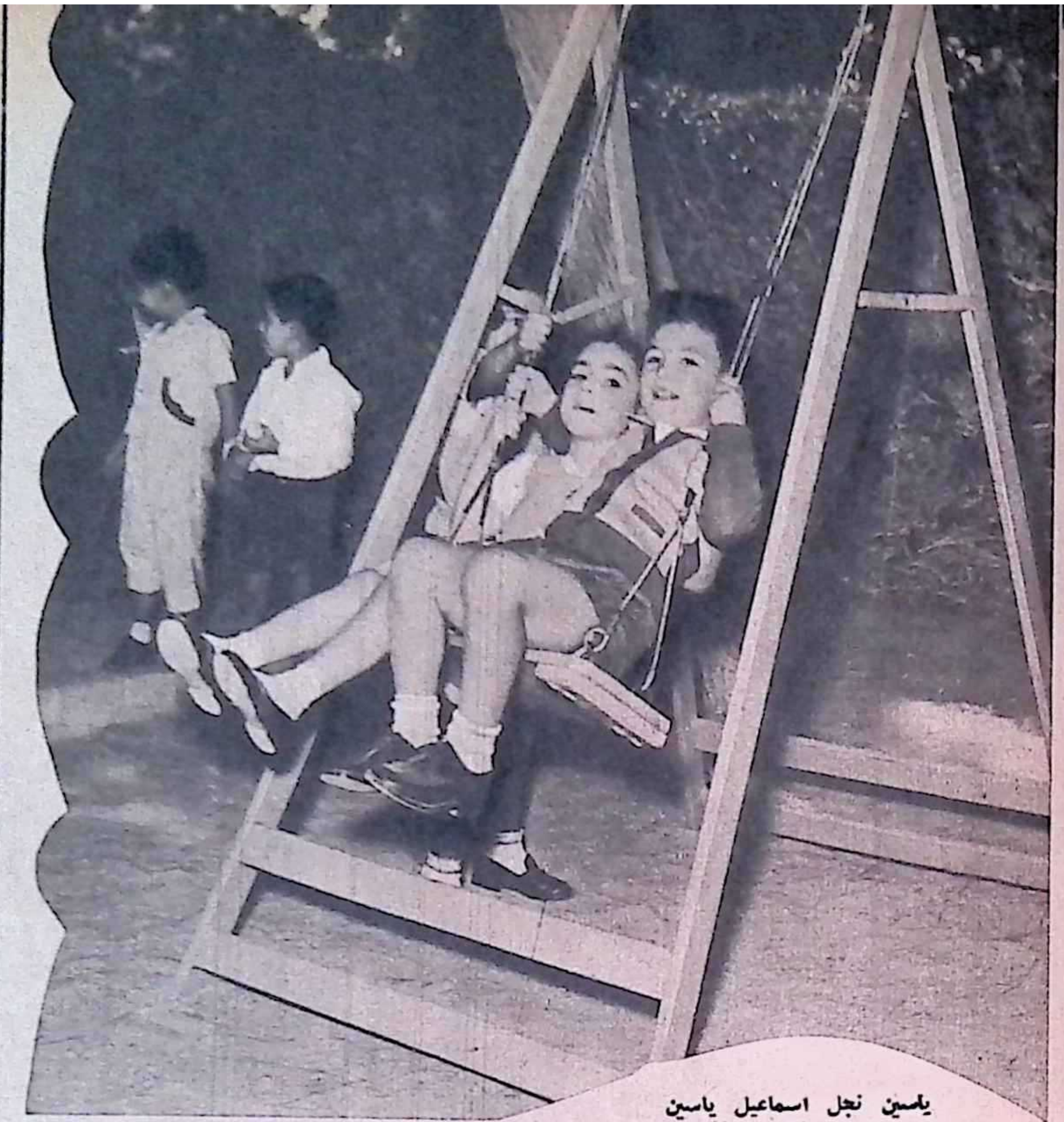
ولهذه الطريقة ميزة واضحة ، وهى انها تكون (الشخصية) فى الطفل ! ففى الالعاب مثلا يترك للطفل اختيار اللعبة التى تناسبـه ، وقد يختار أرجوحة ، وقد يبنى بيتا على الرمال، وقد يفضل لعبة البركس ! وعندئذ تظهر شخصية الطفل وميوله واضحة !

وقد اختارت كليــة ڤكتوريا هذه الطريقـــة من طرق التربية ، وطبقتها فى تعليم اطفالها ، ولهذا فان الطلبـة يتلقون دروسهم هناك على حسب نظام المجموعات ، فتنتظم كل جماعة متفقة فى الميول فى مجمــوعة واحدة : وتتلقى الدروس بالطريقة التى تروق لها !

وكمـا كان من أهم الأهداف التى ترمى اليها كلية ڤكتوريا تعليم الاطفال الحياة الاجتماعية والطاعة والنظام ، فانها تلقن أطفالها هذه المبادىء ، دون اخلال بطريقة التربية التى تختطها ، ولهذا تجد البنين يرقصون مع البنات فى حصة الموسيقى ! كما تجد المدرسة مليئة بالمشاجب (الشماعات) ولكل



الرقص على الموسيقى مادة أساسية



يلسين نجل اسماعيل ياسين مع احدى زميلاته يلعبان على المرجيحة فى حديقة فكتوريا

شجب رقم خاص ، فيضـــع كل طفل حقيبته على المشجب الخاص به، ولا يلقى كتبه أو حقيبته على الارض كما يصنع معظم الاطفال فى مثل هذه السن !

ويدرس الاطفـــال عدا الالعـاب الرياضيـــة والموسيقى مبادىء اللغة العربيـة واللغة الانجليزية ومبادىء الحســـاب والرسم ، وتدرس جميع المواد باللغة الانجليزية ، ومواعيـد الدراســة يوميا من الساعة التاسعة صباحا حتى الظهر عدا أيام الآحاد .

وفى المدرســـة سبع مدرســات والناظرة — والجميع أجنبيات — عدا مدرسة واحـــدة انتدبتها وزارة التربية لتدريس اللغة العـــربية ، وجميع المدرســـات يحملن دبلومات عالية فى تربية الاطفال من الخارج .

ويقبل الاطفال فى المدرســـة ابتداء من سن الثالثـــة على أن يلحقـــوا بقسم الحضـــانة ، أما فى قـــم رياض الاطفال فان الدراســـة تبدأ من سن الخامـــة ، وتستمر حتى سن السابعة

وينقســم العام الدراسى فى كلية فكتوريا الى ثلاث فترات ، كل فتـــرة ثلاثة شهـــور ، والمصروفات المدرسية لكل فترة أربعـــة عشر جنيها ، وفى نهاية الفترة تقام حفلة كبرى يحضرها أوليـــاء الامور .. وتعتبر هذه الحفلة بمثابة امتحـــان ، ولا يعقد امتحان فى نهاية العام !

كل طالب يعرف مكان حقيبته

ويضم قسم رياض الاطفـال بكلية فكتوريا — وهو يقع فى مبنى منفصل عن الكلية بالمعادى — نحو مائة طفل وطفلة من مختلف الجنسيات ، بينهم المصرى والانجليـــزى والامـــريكى والفرنسى والصينى واليابانى والعربى وفى العـــام المـــاضى كان بين الاطفال المنتظمين فى الدراسة أمير صينى وابن الامير مشعل ، وفى هـــذا العام ألتحق بالمدرسة (يس) نجل اسماعيل يس

ولما كانت كلية فكتوريا حديثة عهد بالقاهرة ، حيث أن فرع مصر انشىء سنة ١٩٤٠ ، فانه لا يوجد بين الخريجين شخصـيات اشتهرت وعرفت بعد ، أما قسم رياض الاطفال بالاسكندرية فقد خرج شخصيـــات كثيرة معروفة منها السادة عبد الرحمن حقى سفير مصر فى لندن وأشقاؤه، والدكتور عبد الرحمن حمادة ، وفارس صاروفيم ، والدكتور محمود اباظة ، ونجم الـــسينما عمر الشريف وغيرهم .

ناريمان

(بقية المنشور ص ٩)

مولاتى .. اونورا

س — لمـــاذا تطلب ناريمـــان من والدتها واقاربها ان ينادوها بمولاتى؟!

ج — كلمـــة مولاتى يطلقها على ناريمان الاقارب والاصدقاء وكل من يقابلها دون طلبها . اما أصيلة هانم والدكتـــور أدهم النقيب والاقارب المقربون . فينادونها « نورا » وهذا بناء على طلبها بعد عودتها الى مصر

قصة الرجل الأنيق

س — ذكرت الصحف ان شخصـا أنيقا كان ينتظر ناريمان فى المطار فمن هو ذلك الشخص ...

ج — الرجل الانيق الذى كان يجلس فى مطعم المطار وحيا ناريمان عنـــد سفرها يعمـــل مديرا لاحدى شركات الطيران فى مصر . وهو الذى قام بعمل جميع تسهيلات السفر . وهو الذى جهز سيارة لاستقبالها فى المطار عنـــد وصولها .. وقد قام بهذا العمل كله بدافع الصـــداقة العائلية لاحد أقارب ناريمان .. وهـــذا كله من اختصاص وظيفته .

الحماة والحيرة فى المنزل

س — هل كانت أصيلة هانم وجدتها نعيمة هانم تقيمـــان فى بيت ناريمان . برغم ارادة الدكتور أدهم ؟

ج — لقد بحثت أصيلة هانم فى أول الصيف عن مسكن خاص لها ولوالدتها وتم الاتفـــاق فعلا على استئجار فيلا فى ستانلى . ولكن الدكتور أدهم وأقاربه الحـــوا على أصيلة هـــانم بالبقـــاء بضعة أسابيع مع ناريمان للاشراف على المنزل . لان ناريمان . لم يسبق لهـــا ان أدارت منزلا .

وكانت اقامتهـــا موزعة بين القاهرة والاسكندرية . وكانت أصيلة هانم مصممة على العودة الى منزلها فى مصر لولا مرض ناريمان .

متى تعود ناريمان

س — متى ستعود ناريمان ؟!

ج — ستعود بعد شفائها .. طبعا

العدد القادم

عـــدد خاص

من الجيل الجديد

((صحتك))

هذه الحريات

... الاوامر لطفلها منذ ولادته حتى بلوغه سن الرشد ، ومن واجب طفلك أن يطيع فهل هو يستطيع أن ينفذ تلك الاوامر ؟ . . نعم . . اذا كان ماتطلبه منه فى حدود مايمكن ان يفهمه ويفعله . ان مصير طفلك يتقرر فى السن مابين شهر واحد ، وعشرة اعوام وستجد على هذه الصفحات القواعد الهامة التى تقوم عليها حياته فى هذه المرحلة الخطيرة من عمره

شهر واحد

يكون الطفل عادة فى مطلع حياته فى حالة خضوع تام ، وهو بطبيعة الحال لايفهم معنى الحرية .

ومع ذلك ، فبينما كان الرضيع فى الايام الماضية مطوقا فى أقمطته حتى الشهر السادس ، فانه اليوم يحرك ساقيه فى حرية تامة بعد ولادته بقليل وهو بذلك يقوى عضلاته ، كما يعطى لبشرته الفرصة لكى تتنفس . والرضيع فى هذه السن يتلقى الاوامر من والديه ويتدرب على اطاعتها وبذلك تتكون لديه عادات حسنة .

سنة واحدة

عندما يتمكن الطفل من الجلوس ، يمكن ان يوضع فى حظيرته « Paro » وحظيرة الطفل عبارة عن اطار ذى سياج من الخشب لا يزيد على قامته » وذلك حتى تتاح له حرية النمو . داخل هذه الحظيرة يحسن أن يعيش فى عالمه الخاص ، حيث يمكنه أن يفعل ما يشاء . وفى حالة النمو العادى ، يمر الطفل بفترات قد يتقدم فيها او يتخلف ، فالطفل الرضيع الذى يتعلم شيئا خلال عامه الاول ، يبدو كانه قد نسيه عندما يبلغ الشهر الخامس عشر .

ثم يدخل الطفل فى مرحلة جديدة .. مرحلة التجارب .. فلا تتبرم او تضق به ، اذا أحدث فى هذه السن بعض الخسائر ، فقد يتناول بعض حاجات المنزل بالتكسير ، والتحطيم ، لانه فى هذه السن لا يدرك ان هناك مايمكن ان يمنعه من احداث هذه الخسائر . وليس على الامهات الا أن يبعدن عن طريق أطفالهن ، بلباقة .. وحكمة ، كل الاشياء الخطرة او القابلة للكسر .

ثلاث سنوات

والطفل فى سن الثالثة يمر بأزمة نمو تجعله فى بعض الاحايين مشاكسا ، يكره الاختلاط ، خاصة بالنسبة لغيره من الاطفال ..

وهى مرحلة شاقة فى حياته اذ يصعب أن نحمله على تقديم بعض الخدمات الصغيرة ، ولكن قد يحدث أحيانا أن يتقدم من نفسه لمساعدة أمه ، لانه يشعر برغبة شديدة فى أن يقوم بنشاط ما . انه يهتم اذ ذاك بآلاف الاشياء ، فندعه فى هذه السن يعبر عن رغباته بحرية ، فيتحدث ، ويغنى ، ويرسم .. الخ ولكن بشرط مراقبته ومحاولة فهمه

ست سنوات

أما فى السادسة أو ما حولها فيجب على الام ان تشرح لطفلها أنه فى مقابل كل حرية يتمتع بها ، يجب أن يقوم بعمل ما .

والطفل فى هذه السن يكون فى العادة مدركا لما يفعله ، فيفهم ما هو سيىء وما هو حسن .

فمثلا اذا كان له الحق فى ان يلعب فانه يجب عليه ان يضع العابه فى مكانها بعد ان ينتهى من اللعب ، كما يجب أن يغسل يديه بعد أن يلعب بالرمل .. الخ ..

والأم لا تعاقب أبنها الا مضطرة ، كان يرفض مثلا فى عناد ، وبصفة مستمرة أن يقوم بواجباته ، ومن الواجب بوجه عام ، الا يعاقب الطفل بل الواجب البحث عن أسباب الحالات التى تستولى عليه (فيعند)

من حقوق طفلك

له الحرية

فاعط لطفلك هذه الحريات :

- أن يوقظ والديه فى الساعة السادسة صباحا ، فانه موعد الرضعة الاولى .
- ان يرضع بسرعة
- أن يرضع ببطءشديد متى اراد
- ان يتحرك كثيرا فى الحمام
- ان يسيل لعابه ، وأن يبصق ، وأن « يقشط » الطعام من فمه بعد الرضاع .
- أن يعطش أثناء الليل
- أن يبتسم لامه .. وللملائكة !

واعط لطفلك هذه الحريات :

- أن يبلل فراشه أثناء الليل.. وحتى أثناء النهار .
- ان يذهب بنفسه ليشرب
- ان يبكى عند الباسه ثيابه
- أن يرفض تناول طعام معين
- أن يمسك الملعقة ليأكل بها
- أن يمص اصبعه الابهام

واعط لطفلك هذه الحريات :

- آن يستيقظ حوالي السابعة
- ان يحاول الاغتسال دون مساعدة
- أن يلعب وحده طوال الصباح.
- أن يذهب الى الحضانة .
- الا يقبل أحيانا على الاكل بشهية
- ان يتنزه فى عربة الاطفال .
- ان يرسم ، وينقش بالقلم
- أن يسمع قصة قبل النوم
- أن يطلب فتح باب الغرفة

فاعط لطفلك هذه الحريات ..

- ان يغتسل دون مساعدة من احد .
- ان يتمهل فى التهيؤ للخروج او فى استذكار دروسه .
- ان يتدخل قليلا فى المناقشة على المائدة .
- ان يمتلك حصالة نقود
- ان يحدث ضجيجا عندما يلعب فى غرفته

ليس له الحرية

واجبر طفلك على ما يلى :

- أن ينام مرة أخرى فى الصباح بعد الرضعة الاولى .
- أن يتوقف من وقت لآخر عن الرضاعة لكى يريح تنفسه .
- أن لا يظل على ثدى أمه أكثر من ٢٠ دقيقة .
- ان يبقى فى الحمام ٤ دقائق
- أن يرتدى مريلة « بافيت » ، وأن ينام على جنبه حتى لا يختنق
- أن لا يشرب الا قليلا من الماء المحلى بالسكر .

واجبره على ما يلى :

- أن يكون نظيفا ما أمكن ، فيذهب الى « القصرية » أربع مرات فى اليوم ، فى ساعات محددة (عادة بعد وجبات الاكل) .
- أن تراقبه امه وتساعده عندما يشرب .
- الا يقبل « بونبون » ولا حلوى

واجبر طفلك على ما يلى :

- أن يتريث قبل أن ينادى أمه ،
- أن تتولى امه غسله وتنظيفه
- أن يتعلم ترتيب لعابه وتنظيمها
- أن ينتظر دون بكاء حضور امه لتأخذه بعد خروجه من الحضانة
- أن يجلس الى المائدة بميعاد
- أن « يتمشى » من وقت لآخر
- ان يحافظ على حوائط المنزل
- الا يطلب أقصوصة ثانية

واجبر طفلك على ما يلى :

- أن يقبل اشراف امه على اسنانه واذنيه .
- ان يقرأ الساعة ويعرف الوقت وان يتحمل مسئولية تأخره للمدرسة
- ان يطبق شفتيه حين يتجاذب الكبار الحديث .
- الا يأخذ مصروف جيب منتظما
- ان يحرص على راحة كل من معه فى البيت .

لا تسخر من مشاعر طفلك

أنت لاتحب أن يهزأ أحد بمشاعرك فلا تحاول اذن أن تسخر من مشاعر طفلك ! فالمشاعر هى شىء هام وخطير فى جميع مراحل العمر !

- ان الطفل يولد وهو يحب نفسه . وهذا أمر طبيعى . فكل مايشغله فى طفولته هو اشباع رغباته الشخصية . الغذاء . والنوم . واللعب .. فقط ! لذلك يجب أن تعمل على التخفيف من أنانية طفلك
- حب الاستطلاع غريزة فى الطفل الصغير . انه يهتم أولا بمعرفة أعضاء جسمه . ثم يبدأ بعد ذلك فى الاهتمام بالاشياء المحيطة به . فلا تحاول بقدر الامكان أن تحد من هذه الرغبة . رغبة طفلك فى المعرفة .
- ان أصدقاءه الذين يحبهم هم أولئك الذين اختارهم هو بنفسه وبمحض رغبته . انها وسيلته التى يؤكد بها استقلاله . وهى أول خطوة نحو حب الغير حبا خالصا لا يشوبه غرض . اترك طفلك يصادق الاطفال الاخرين . ويقدم لهم الهدايا . فان صداقة الطفولة هى التى تخرجه من أنانيته .
- ان الام . هى أول انسان يهبه الطفل حبه . ذلك لانها أول انسان يحقق له رغباته المادية .
- ويظهر الطفل حبه لوالديه بطريقة لاتخطر على بال فاول عمل يأتيه حين يستيقظ فى الصباح الباكر هو أن يجرى لايقاظ والديه .. انه يريد أن يرى أولئك الذين يحبهم ..
- يشعر الطفل بحاجته الى الاعجاب بشخص ما . فهو يختار لنفسه بطلا . وهذا البطل هو أول زميل له ثم أول مدرس أو مدرسة أو نجم سينمائى . وهو يختار « بطله » ممن هم أقوى منه . وأعلم منه . لذلك يجب أن تضع فى طريق طفلك بطلا يستحق اعجابه .
- ان سن البلوغ مرحلة من أخطر المراحل .. ففيها يعترى الطفل تغييرات جسمانية . وتطورات نفسية بالغة الاثر .. فيتحول « البطل » فى هذه الحالة الى « شاب أمثل » أو « فتاة مثلى » . وليس فى الدنيا ما هو أشد أفلاطونية وعذرية من حب الشاب المراهق . ويكون هذا الحب أكبر سر يحرص عليه .. فاذا عرفت أن طفلك قد أحب حبا أفلاطونيا فلا تحاول أن تسخر منه
- وأخيرا .. أيها الآباء وأيتها الامهات ، لاتكن خلافاتكم .. ومشاجراتكم بمشهد من أطفالكم ، بل حاولوا دائما الظهور أمامهم بمظهر الوئام والوفاق .. حتى لاتنعكس على صفحة نفسه تصرفاتكم البغيضة .. وتضربوا له أسوأ المثل فى معاملة الآباء للامهات أو العكس .. ليكن الاحترام المتبادل هو رائدكم .. فان معاملة الطفل نحو الجنس الآخر فى المستقبل تتوقف الى حد كبير على تصرفاتكم أمامهم .

٤٠٠ معتقل

السيد حلمي الفندور اب مشهور في القاهرة . . انه اب لـ ١٤ طفلا وطفلة . وهو يعيش في عالم سعيد عامر بالطرائف التي يصورها بقلمه في هذا المقال

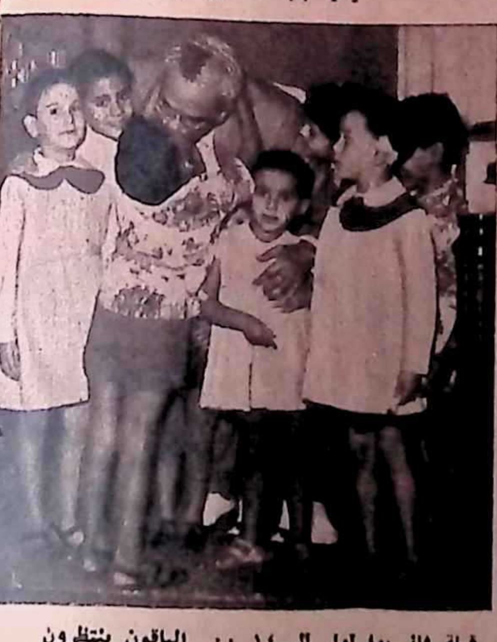
.. مرة اخرى تطلب منى « الجيل الجديد » ان احدث قراءها ـ من الآباء والامهات ـ عن اولادى الاربعة عشر .. وما يستجد .. وعن علاقتي بهم .. وعلاقتهم بي .. وعلاقتهم بعضهم ببعض .. وكيف يفكرون في دنيا البشر .. وعن اطرف نوادرهم .

وفي هذا اروى للزميل وللقراء الاعزاء من الامهات والآباء ان علاقتي باولادى تقوم على اساس من الصداقة والثقة والحب . واثق بهم جميعا وهم يثقون بي . لا يكذب احدنا على الآخر ولايخلف له وعدا .. واحاول دائما ان تبنى نفوسهم في ظلال من الحرية ومن خلال السرور .. وان اجنبهم كل ما عانيته واعانيه من العقد النفسية التي رسبت في نفسي فادمتها حينا . واشقتها احيانا . وتعودت حين القاهم ان انسى متاعبي وكل ما يشغل ذهني واتفرغ اليهم فارتفع بعقل الى مستوى عقولهم !؟ وينزلون بعقولهم الى مستوى عقل !؟ وانا في منزلي كحكام الشعب .. استقبل اول ما استقبل بمظاهرة . . مظاهرة حقيقية .. حيث يتجمع شعبي العزيز .. العزيز فعلا .. خلف باب المسكن الذى لايكاديفتح حتى اقابل بالتصفيق والهتاف بحياة بابا .. يحيا بابا .. يحيا بابا .. ويلتفون حولى . وبعض

حلمي الفندور والد الـ ١٤ حائر بين وجنات اطفاله .. أيها يقبل اولا ؟ ويقول حلمي الفندور انه يحمل شخصية الزعيم بين اطفاله الـ ١٤ .. انه يستقبل بالهتاف بحياته كلما دخل .. وقد طلب الزعيم من ابنائه ان يجلسوا حوله في هدوء .

أب الـ ١٤

يروى نوادر أطفاله



قبلة فاز بها أول الـ ١٤ .. الباقون ينتظرون

الزعيم بين اطفاله ..

كيف نعرف أنه طفل ذكي؟

كل أم في الوجود تعتقد انطفلها اذكى اطفال العالم ..

ولكن اذا اردت الحكم الصحيح ، فاستمعي الى هذه الحقائق العلمية من الدكتور عبد العزيز القوصي عميد معهد التربية بالجامعة :

ـ عندما يولد الطفل لانستطيع ان نعرف ما سيصبح عليه فيما بعد ، هل سيكون قزما أو ماردا أو متوسط الطول ؟

وكذلك الأمر بالنسبة للذكاء ، فعند مولد الطفل لانستطيع أن نعرف ما اذا كان سيصبح فيما بعد ذكيا أو غبيا أو انسانا عاديا

ولكن عندما ينمو الاطفال تبدأ فروق الذكاء في الظهور ، ففي السنتين الاوليين تظهر فروق في سن بدء الكلام وفي سن بدء المشي . وفي الالعاب البسيطة مثل الظهور والاختفاء والقبض على الاشياء ، وتحريكها أو التعرف على الاشخاص كوالده اذا غاب وحضر أو الخادمة اذا خرجت من المنزل وعادت اليه ... الخ

وتؤخذ الفروق في هذه النواحي على أنها دلالة وان كانت غير قاطعة على فروق في النمو العقلي

ومع هذا فانها لا تستعمل كأساس لمقاييس الذكاء

ويمكن عادة قياس الذكاء في السنة الثالثة أو الرابعة ، وما بعد ذلك ، على انه كلما نما الطفل ونمت قدرته على التصرف ، امكن دراسة الفرق بين طفل وآخر في الذكاء

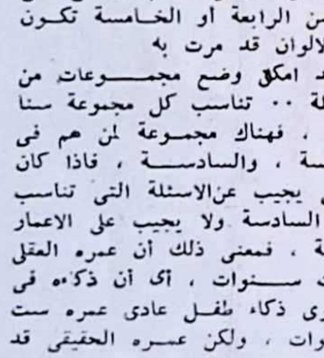
قياس الذكاء

ففي سن الرابعة مثلا تنتظر ان يعرف الألوان المشهورة وهي الأحمر الازرق والاصفر والاخضر والابيض

فاذا تمكن الطفل من معرفتها في الثانية أو الثالثة كان متقدما في الذكاء ، أما اذا لم يتمكن الا في سن السادسة أو السابعة فانه يكون في الغالب متأخرا في الذكاء

وقد يقال أن معرفة هذه الالوان متوقفة على أنها مرت بخبرة الطفل أو لم تمر ، ولكن الغالب أن كل طفل في سن الرابعة أو الخامسة تكون هذه الالوان قد مرت به

وقد امكن وضع مجموعات من الاسئلة .. تناسب كل مجموعة سنا معينة ، فهناك مجموعة لمن هم في الخامسة ، والسادسة ، فاذا كان الطفل يجيب عن الاسئلة التي تناسب سن السادسة ولا يجيب على الاعمار التالية ، فمعنى ذلك أن عمره العقلي ست سنوات ، أي أن ذكاءه في مستوى ذكاء طفل عادي عمره ست سنوات ، ولكن عمره الحقيقي قد



دكتور عبد العزيز القوصي

يكون اقل من ذلك ، وفي هذه الحالة يكون الطفل ذكيا ، وقد يكون أكبر من هذا وفي هذه الحالة يكون الطفل غبيا

فاذا كان عمره الحقيقي عشر سنوات او أكثر كان ضعيف العقل

أما اذا كان عمره الحقيقي اربع سنوات أو أكثر كان من العباقرة

وبهذه الطريقة يكون لدينا مقياس متدرج يمكن به معرفة المستوى العقلي للطفل

فاذا نظرنا نظرة عامة الى جميع الاطفال نجد ان غالبيتهم من العاديين وأن قلة منهم عباقرة وقلة أخرى من ضعاف العقول

عمالقة وأقزام

ونرجع الى التشبيه الاول وهو التشبيه بالعمالقة والاقزام والمتوسطين فالعملاق يمكن أن يمشي مسافة طويلة في زمن قصير أما المتوسط فانه يمشيها في زمن عادي ، والقزم يمشيها في زمن طويل

وبنفس الطريقة يمكن القياس على احدى مراحل التعليم ، فان الذكي يمكنه ان يقطعها بنجاح في زمن قصير بينما الغبي لايمكنه ان يقطعها بنجاح الا في زمن طويل

وبهذا يمكن للدولة اذا توافرت لها الوسائل ان تجعل انواعا ثلاثة من التعليم ، نوعا سريعا للاذكياء ، ونوعا يتطلب مدة طويلة للعاديين ، وثالثا يتطلب مدة اطول للاغبياء . على ان هذا الاقتراح لايخلو من خلق مشاكل تستنفد كثيرا من مجهودات رجال التعليم في اوروبا وأمريكا

الجمال في طبق

عندما كنت صغيرا شاهدت ثوبا طويلا قد القي بين الصخور . ذلك الثوب هو ثوب ثعبان . قد خلعه عنه ، لان ثوبا جديدا قد ظهر له . والثعبان يغير جلده من حين لآخر . فالثوب القديم يلقى به ، أما الثوب الجديد فيلاصق لحمه وعظمه . ومن ذلك الحين وانا انظر الى جلود الناس . وأعتقد ان الانسان يستطيع ان يجدد ثوبه ، ويجدد جلده . فجلد الانسان كثوب الثعبان تماما . يتجدد وتختفي بعض الخلايا ، ويظهر بعضها الآخر . وجلد الانسان هو الآخر عضو كسائر أعضاء الجسم .. انه كالقلب والكبد والكلى ...

وجلد الانسان من انشط أعضاء الجسم . فهو الذي يمد الجسم بالدهن ، ويغذي الشعر والاظافر . وهو الذي يحمي الجسم من البرد والحر بالافرازات التي يطلقها خارجه

والجلد لانه عضو ، يمكن تغذيته ويمكن تقويته . والبشرة الحية الجميلة هي التي تتغذى بانتظام .

والمواد التي تتغذى منها البشرة هي المواد الكبريتية . وقديما كان اجدادنا يعرفون ذلك . وكانوا يستخدمون مشتقات الكبريت من الاطعمة بصورة بدائية . ولكننا اليوم نستطيع أن نجد المواد الكبريتية في حدائق الطبيعة وفي الحقول ، فعندنا البصل والفجل والكرنب . وكلها تحتوي على المواد الكبريتية التي تنفع للجسم . ولكن ربما قيل ان هذه الخضراوات مليئة بالغازات وتصيب الانسان بالانتفاخ . ولكن هذه الغازات يمكن التغلب عليها . كما سنرى في هذا المكان من العدد القادم .

« فينوس »

الس

قص
مص

لم تكن سفينة عائمة فى
ولنما كانت سفينة ثابتة على
على مساحة لاتزيد على ثماني
وفى هذا القطاع الصغير
الشيخ ريحان بعابدين ،
المهندسين الفنانين منزلا ش
ستة ادوار .. على طراز
مستدق من الامام ومن الخ
دائرى الفرندات والشرفات
اليك وانت تراه من بعيد
فى الجو .

وفى هذا المنزل الصغير
اقمت سبع سنوات من عمر
السادس والاخير منه ..
وكانت صاحبة البيت
تعيش مع زوجها فى السودا
مات جاءت الى القاهرة
وكانت هذه السيدة من
من عرفت من النساء ..
فى شقة واسعة فى منزل
للسفينة .. وكنت ادفع لها
الشقة ، وكان لا يزيد على ج
الشهر

وكانت تعود فتقرضنى اضعا
المبلغ فى خلال الشهر اذا ما ا
لنقود .. ولم تكن تسال عن
او تطالب أحدا من السكان
الشهر . . وكان يسكن فى
الاول قومسيونجى .. وقدتأ
ايجار سنتين وما طالبته قط
فلما قلت لها :

ــ انكربيت عند الرجل
الدفع ..

قالت :

ــ لا .. يا ابنى .. انه
فى هذه الايام .. كما كان م
فهل اجور عليه أنا والزمان
يدبر طعامه .. وغدا سيد
فى ذلك شك ..

وكان يسكن تحتى رجل
الخامس .. وكان اعزب
فى مصلحة حكومية .. و
وساخطا على الحياة والنا
شك انه كان يلقى كل
والهوان من رؤسائه فى ا
كان منكس الرأس ذليلا
وما رأيته الا ثملا .
فرط الشراب ..

ويسكن تحت هـ
يشتغل فى شركة بيع ا
وتقوم على خدمته ا
اخ صغير فى المدرسة
هادئة ريفية المنبت تعب
وكان يسكن تحت

ابرياء .. انقذتهم الجمعية .

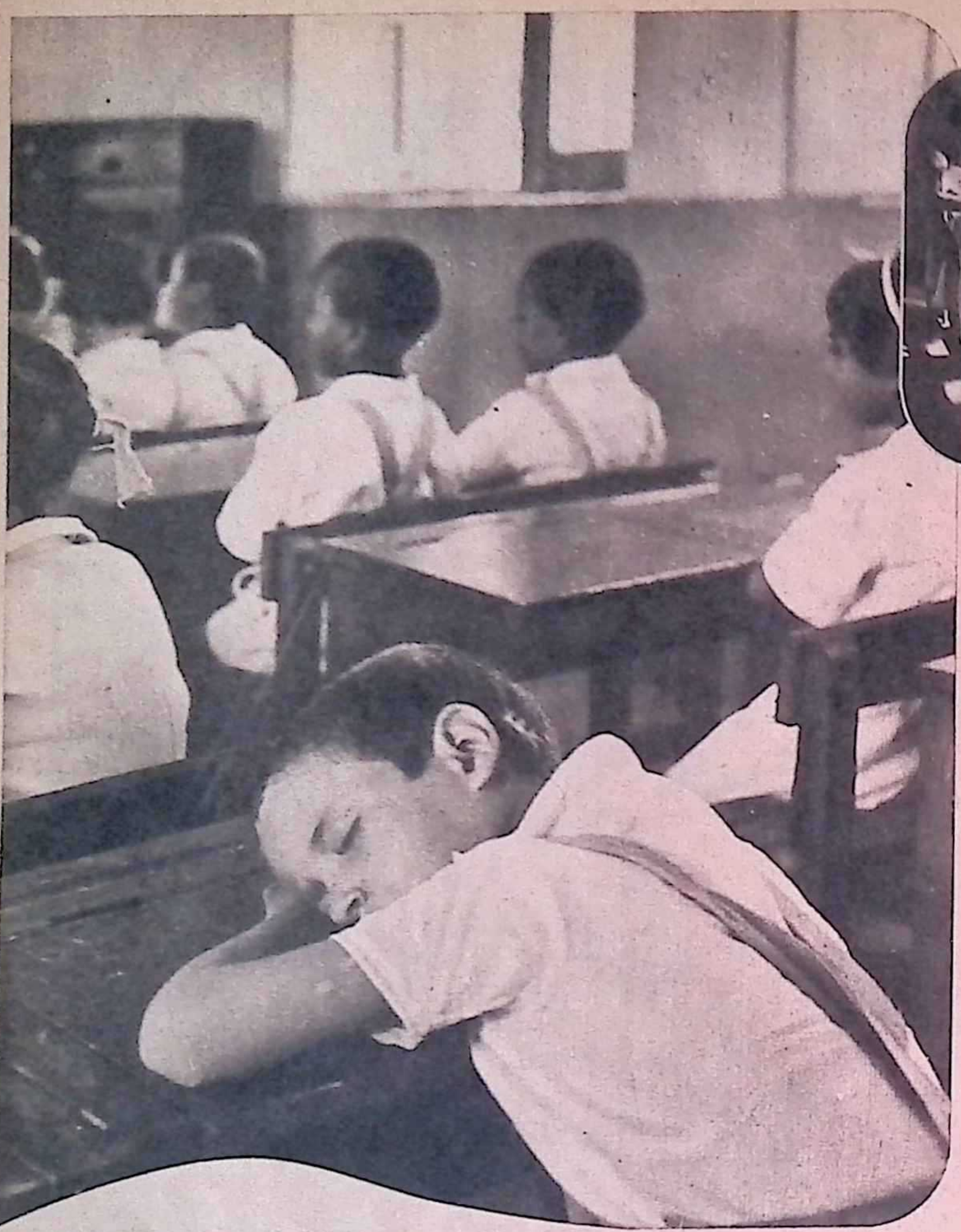
اطفالهم عرضة للعدوى منهم لان الوالد فى حالة ميئوس منها ولايمكن قبوله بالمستشفى وليس هناك عائل آخر للاطفال قبلوا بالمدينة اذا كانت هناك اماكن لهم ، ويقبل كذلك اطفال المرضى الموجودين فى المصحات مادام والدهم المريض هو العائل الوحيد لهم ولكن القبول يتوقف على الاماكن والاماكن يتوقف توفيرها على المال ، والمال الذى يأتى الجمعية لايمكنها من خلق المشروع الكبير كما تريده . لذلك قامت الجمعية بانشاء عدة فروع فى انحاء مختلفة من القطر المصرى ، كما قامت بنشر دعاية واسعة لتنبيه الاذهان الى خطر مرض السل .

ان المجهود الذى بذلته جمعية تحسين الصحة حتى الآن نبه الجميع الى خطر السل وبقى ان يساهم الجميع لتستطيع مدينة تحسين الصحة ان تحوى آلافا من الاطفال .

٤٠ مربية و٥٠ طفلا

ونترك مدينة تحسين الصحة .. نترك هذا الجهد الجبار لرعاية الطفولة المصرية ، الذى يعمل بلا ضجة ولا اعلان ، والذى رفضت القائمات عليه

تربية الطيور والدواجن فى مدينة تحسين الصحة



تعسيلة فى مدرسة تحسين الصحة

ان نذكر حتى اسماءهن وفى مقدمتهن الآنسة ليلى دوس ..

نترك هذه المدينة لنذهب الى مدينة اخرى .. مدينة صغيرة فى جمعية المرأة الجديدة ، اسمها مدرسة المربيات .

لقد احست مدرسة المربيات التابعة لجمعية المرأة الجديدة بالحاجة الى الخبرة العملية فجعلت منذ اليوم الاول لتأسيسها فى العام الماضى الخبرة بجانب الدراسة النظرية واستقبلت المدرسة مع الاربعين مربية اللاتى التحقن بها بعد حصولهن على الشهادة الابتدائية خمسين طفلا من سن يوم واحد الى سن خمس سنوات لتقوم الطالبات بالعناية بهم تحت اشراف رئيسة ووكيلة ايطالية وست مساعدات ممرضات للاطفال

وبجانب الخبرة وضعت المدرسة دراسة نظرية تستمر سنتين يدرسن فيهما على يد طبيب خاص فى تربية الاطفال فن تربية الطفل . كما يدرسن قواعد الصحة والدين

ويلقى الاطفال فى مدرسة المربيات عناية خاصة ويمر عليهم الطبيب كل يوم فاذا مرض احدهم عزل عن الاطفال الآخرين فى الحال . ويوضع على سرير كل طفل ورقة يسجل فيها وزنه ودرجة حرارته وطوله كل يوم

وشروط قبول الطفل فى مدرسـ[ة] المربيات ان يدفع الطفل اربع جنيها[ت] فى الشهر بما فيها المأكل والملبـ[س] والعلاج وان تكون أم الطفل غير قادر[ة] على تربيته أو متوفاة أو عاملة تضطـ[ر] للعمل طوال النهار وان يكون للطفـ[ل] شهادة ميلاد

وستبدا المدرسة هذا العا[م] فى تخريج اول فوج من المربيا[ت] الحاصلات على الخبرة العملي[ة] والنظرية فى تربية الاطفال ... انها تجربة ناجحة تحتاج الى تشجيع .

أب عبداللطيف البغدادى لثلاثة أطفال

الاب عبد اللطيف البغدادى يداعب نجلـــــه طارق ومعهما شـــيرين ومهرى .

انت مشتاق أن تعرف كيف يعيش قائد الجناح عبد اللطيف البغــدادى وزير الشئون البلديه مع أبنــائه .. لقد عرفته ثائرا ، وعرفته رئيسا لمحكمة الثورة أصدر أحكاما بالاعدام ، والسجن المؤبد .. وعرفته وزيرا حقق اعمالا كانت أقرب الى الخيال ..

اننا نقدم لك اليوم عبـــد اللطيف البغدادى الاب .

اول من يرحب بك فى منزله . طارق الذى يبلغ من العمر ست ســـنوات . واول عبارة يبادرك بها . بابا هو اللى عمل الشوارع دى كلها !

أولاد عبداللطيف البغدادى

وطارق مع أختيه شيرين وعمرها سبع سنوات ، ومهرى وعمرها خمس سنوات يتابعون أولا باول الصحف التى تحمل أنباء الاصـــلاحات والطرق الجـــديدة وجميع مشروعات تجميل القاهرة التى يقوم بها قائد الجناح عبداللطيف البغدادى والدهم . وهم يناقشون معـــه فى اللحظات التى يرونه فيها كل يوم آخر أخبـــاره ويمطرونه بالاسئلة عن الشـــوارع والاصلاحات الجديدة وكيف ولماذا يقوم بها . ويحاول الاب أن يجيب على أسئلة الصغار قدر الامكان وأن يرضى فضولهم الى أقصى الحدود .

فى البيت مع الاولاد

وقائد الجناح عبداللطيف البغدادى يهيم بأولاده . وهو لا يكاد يدخل الى المنزل حتى يلتف حوله الاطفال الثلاثة يتناولونه بشغف . وبعد مباراة « بوكس » تستغرق دقيقتين بين الاب وابنه طارق يصر الاطفال الثلاثة على الجلوس مع والدهم على السفرة اثناء تناوله طعامه . وفى الصباح الباكر يسرع الاطفال الثلاثة الى حجرة والدهم لتقبيله قبل ذهابهم الى المدرســـة مهما كانت ساعة عودته الى المنزل متأخرة .

ويقضى قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى بعد ظهر يوم الجمعة — ما لم يكن هناك أعمال مستعجلة — مع أولاده . ويخرج معهم فى كثير من الاحيان لنزهة قصيرة فقط فلم يعد وقته الان يتسع للذهاب معهم الى الســينما أومشاركتهم فى بعض نزهاتهم الطويلة .

الرجل الحازم

وفى البيت مع أولاده نجد قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى الرجل الحازم أبا عطوفا جدا .

ويقوم طارق وشيرين ومهرى بالقفز للجلوس على ركبتيه ويمسكون برقبته ويقومون بتقبيله . ويتناولهم هـــو بدعاباته الخفيفة المعتادة

وطارق أكثر الاطفال الثلاثة تقليدا لوالده . وقد اخذ من والده جراب مسدس فارغ ووضعه فى حزامه الصغير ووضع فيــه مســـدسا من مســـدسات الاطفال . ويخرج طارق كل يوم الى الشرفة وفى جيبه المسدس ويحاول تقليد رعاة البقر الـــذين يراهم فى الســينما .

وطارق معجب جدا بافــلام رعاة البقر . وهو يحب أن يذهب لهذه الافلام حتى يتعلم حركات جــديدة يحـــاول تقليـــدها فى شرفة منزله بمسدسه الصغير . وبجانب هواية أفلام رعاة البقر فان طارق يهوى فك جميع الاشياء التى تصل اليها يده ، حتى اللعب التى يحضرها له والده وطبعا يفشل فى اعادة تركيبهـا مرة أخرى وتكون النتيجة أن اللعبة السليمة هى لعبته الاخـــيرة فقط . وتظل سليمة مدة أيام حتى يستطيع فك اجزائهـــا . ولذلك تتجه النيــــة الى أن يكون طارق مهندسا فى مستقبل حياته .

فى مستقبل حياته .

اخلاف على مراكب الصيد

مائده صغيره انقلبت الى ملعب

طارق على الحصان وشيرين تداعب العروسة

طارق وشيرين ومهرى تحت صورة الاب عبد اللطيف البغدادى .

ويأبى طارق أن يقوم له أحد فى المنزل بمساعدة . اذا اراد ان يجلس على كرسى عال صعد وحده وجلس وحده . واذا اراد ان يحضر لعبته حملها بنفسه دون اية مساعدة مهما كانت اللعبة ثقيلة الوزن بالنسبة لسنه . وهو يغضب اذا قدمت له اية معونة فى أى شىء .

الافلام الاستعراضية

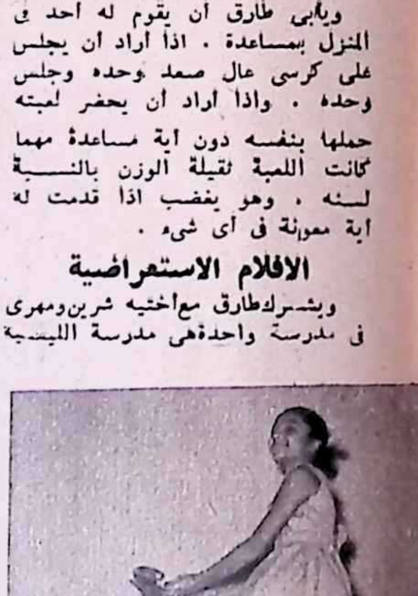
ويشترك طارق مع اختيه شرين ومهرى فى مدرسة واحدة هى مدرسة الليسية بمصر الجديدة . ولكنه يختلف معهم بعد ذلك فى معظم الاشياء . وشيرين ومهرى يحبان الافلام الاستعراضية ولا يحبان أفلام رعاة البقر . وتحاولان باستمرار حفظ لعبهما جديدة دون فكها او احداث اى تلف بهـا . وتطلبان المساعدة فى كل شىء تعملانه بالمنزل .

وشيرين – وعمرها تسع سنوات – تحاول ان تبدو كبيرة عن اخويها . ولذلك فهى ترفض مشاركتهما فى اللعب وتجلس مع عروستها الصغيرة فى ركن لتلعب بمفردها . وهى تحاول دائما ان تذكر اخويها بانها اكبر منهما .

اما مهرى – وعمرها خمس سنوات – فتحب الناس ولا تحب الاكل أبدا وهى لا تخاف مطلقا من الضيوف الذين يطلب منها والدها أن تسلم عليهم .ولكنها اذا رات الطعام ترفض باباء وشمم ان تتناول منه ولو نصف الكمية المقررة لها وهى مستعدة دائما للتنازل عن طعامها مجانا .

وتحاول مهرى أن تقلد شيرين فى كل شىء تعمله حتى فى حبها للافلام الاستعراضية .

ومهرى مطيعة فى كل شىء ولكنها عاطفية جدا وهى تبكى لاقل سبب



يرين عل البسكليت فى صالة الدار .

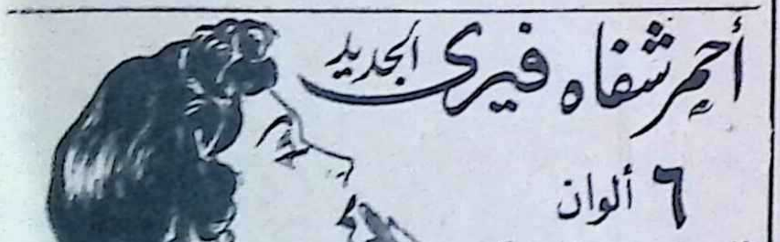
وبعد . ان العمل المتواصل والمجهود الضخم استطاعا أن ينتزعا من قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى الساعات السعيدة التى كان يقضيها مع أولاده فحولها الى لحظات .ولكن هذا العمل وهذا المجهود لم يصلا ابدا الى قلب الاب الحنون فظل كما هو قلب اب يهيم بأولاده

احمد زين

تكييف الهواء
فى سينما ريالتو بالاسكندرية

اشرنا فى عدد الجيل الجديد الصادر يوم ١٨ اكتوبر الماضى اعلانا عن طريقة تكييف الهواء التى تستعمل فى سينما ريالتو بالاسكندرية .

وتصحيحا لما جاء به . نذكر ان شركة كاربير هى التى قامت باعداد اجهزة الهواء المكيف فى هذه الدار وهى التى تشرف عليها .



الحائرون

بين الآباء والأمهات

الطفولة المجنى عليها
.. ترتاد المحاكم
الشرعية مع الامهات

وراء مئات الاطفال المشردين قصصا دامية .. تنتهى دائما الى الاب والام .. أو زوجة الاب، وزوج الام .. وأخيرا تلفظهم البيوت الى الشوارع ليصبحوا مجرمين ..

زوجة أب من الجنة

وفى دار الملاحظة لمحكمة الاحداث يجتمع الاطفال الذين قست عليهم ظروف الحياة مع زوجة الاب .. او زوج الام .. ولكن (زينهم) لايشكو من زوجة أبيه ، فقد طلق ابوه امه. وتزوج الاب ، وتزوجت الام .

كانت زوجة الاب سيدة تحب الاطفال . فأقامت عليه ترعاه وتحبه وتعطف عليه . حتى نسى أمه ..

ومرض أبوه .. وتوفى .. واضطرت زوجة الاب الى ان تلتحق بالعمل فى احد المستشفيات . وكفلت معها زينهم .. وزاد عطفها عليه .. وزاد حبها له .. ونسى امه فى ظل ذلك العطف ...

الكرة الشراب

وأرسلت زوجة الاب الطفل الى صناعة الحرير. وكان يتقاضى أجرا اسبوعيا قدره ثلاثون قرشا . فكانت تغدق عليه فوق اجره . ويذهب الى السينما مرتين فى الاسبوع... ولكن الطفل هوى لعب الكرة (الشراب) فى الطرقات . وبدأ يتأخر عن عمله. ثم طرده صاحب العمل . وخرج الطفل الى الشارع يلعب الكرة طول النهار كما يشاء . ثم يتسلق الترام كما يريد . ويتسلل فى الزحام الى دور السينما ... ليدخل خلسة.. وفى الليل يأوى الى زوجة ابيه او امه الثانية .. وضاقت به فسلمته الى امه ولكنها ضاقت به أيضا .. فأسلمته الى محكمة الاحداث

كان سببا فى الطلاق

ومحمود كان سببا فى طلاق امه..

كان يتردد على الاسرة احد اصدقاء والده ويعمل سائق تاكسى . وتحدث الجيران عن صديق الاسرة ، وكان الزوج آخر من يعلم .. حتى جاء اليه محمود وقال له انه رأى امه تركب مع صديقه التاكسى وحدهما

وطلق الزجل زوجته ...

ويقول محمود ان والده سيتزوج فى هذه الايام من زوجة اخرى ..

الى الشارع

وعملية البحث عن زوجة بالنسبة للوالد ، جعلته يهمل حقوق اولاده. فانحدر محمود من صبى سمكرى يكسب فى اليوم ٦ قروش الى مساح للسيارات ، ثم الى بائع متجول للكبريت والحلوى .. ويربح من هذه الشغلة ١٠ قروش يوميا . ونسأل محمود « اين كنت تقيم طوال هذه المدة ؟ » فيقول ... انه كان يقضى الليل فى حمام السوق نظير قرشين ونصف قرش فى الليل. وينفق الباقى فى طعامه وفى الذهاب الى السينما..

ووقع محمود فى قبضة البوليس بتهمة التشرد .. والاب يقول ان زوجته ترفض ان يقيم ابنه معه ، والام تقول : لقد كان هذا الولد سببا فى طلاقى ..

والولد يقول انه يريد ان يعيش من كسبه .. ليعود الى الالتحاق باحدى الورش . ويساهم بجزء من نفقاته نظير الاقامة فى دار الملاحظة.. ويقول انه لايريد ان يرى وجه امه.. بعد ان تزوجت وضحت به وباخوته من اجل رجل تحبه ..

تضحية أب

وعبد الفتاح يحب والده . ويقدر تضحيته من اجله ومن أجل اخوته. فقد طلقت امه . وحرص ابوه على عدم الزواج وقامت امه (الجدة) برعاية الزوج واولاده ..

ويقول عبد الفتاح فى تعليل سبب الطلاق ، انه طلب من امه طعاما فأنكرت الطعام . وأرسلته الى أبيه ليحضر نقودا لتطعمه، وصدقها الطفل فذهب الى والده وأحضر النقود.. ثم فوجىء بضيف يجلس مع امه ويتناول معها الطعام ، وكان الضيف جارا لهم فى مسكن قديم ... فأخبر الطفل والده .. كما تحدث الجيران اليه بشأن تردد هذا الجار على المنزل.. وهل هو قريب للزوج ... وانتهت القصة بطلاق الزوجة ..

وعبد الفتاح تلميذ فى المدرسة الاعدادية . ويقول انه سيستمر فى دراسته ، ولن يعود الى الشارع بعد ان اتهمه البوليس بالتشرد ..

ان عبد الفتاح هو الطفل السعيد فى دار الملاحظة لانه سيعود الى والده بعد الخروج منها ..

الطلاق دائما

وهناك عشرات المشاكل تتحرك فى الشوارع مع الجريمة والجوع والتشرد ووراء كل مأساة ام طائشة او اب جاحد لبنوته ...

ويقول الاستاذ حسين تونى مدير دار الملاحظة :

– ان الحل الوحيد لهذه المشكلة .. مشكلة الاطفال الحائرين بين الاباء والامهات .. ان يطبق قانون تحديد الطلاق . بحيث لا يقع طلاق الا أمام القاضى ..

فقلت له : انى ألمح الفقر كعامل اساسى فى مشكلات الاطفال الذين تحدثت عنهم . فالام التى تنكر الطعام على طفلها وترسله فى طلب النقود من ابيه لتطعمه – وفى الوقت نفسه تخفى الطعام عنه – هى ام فقيرة سقطت تحت ظروف الحاجة..

فأجاب الاستاذ تونى ... بأن مستوى المعيشة للاسرة عامل هام فى الحد من الطلاق وتعدد الزوجات من الناحية الطبيعية ... فالاسرة التى تتمتع بالهناء والسعادة .. يصعب عليها ان تهدم سعادتها ليتزوج الرجل من زوجة ثانية أو تتزوج الام من رجل آخر ..

السبارس والكبريت

وفى فناء الدار كان الاطفال يتصايحون على ، بابا تونى.. لاب لكل طفل يدخل دار الملاحظة ...

وأشار بابا تونى الى اكثر من طفل يحترف جمع أعقاب السجاير حيث تدر على الطفل دخلا يتراوح بين ١٢ و ١٦ قرشا فى اليوم . وكذلك بيع الكبريت بالكوبون .

فانا اطالب المسئولين بحماية الاطفال من هاتين الصناعتين . فلا يمكن لطفل يربح ٣٠ قرشا فى الاسبوع من عمله فى احدى الورش الصناعية ليتعلم مهنة – لا يمكن لهذا الطفل ان يستمر فى هذه الصناعة ، ويترك هواية جمع أعقاب السجائر وبيع الكبريت بالكوبون ليربح جنيها فى الاسبوع . ليشبع غريزته فى دخول السينما وفتح آفاق جديدة امامه فى ميدان الجريمة .

محمد الليثى

مصير هذا الطفل قد يكون بعيدا عن قلب امه

سعيد إخوان وشركاهم

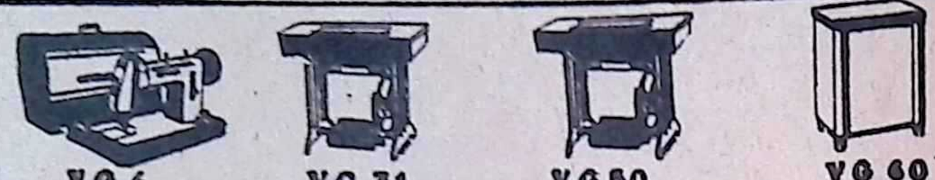
يتقدمون بافتخار

أعظم مجموعة من الأدوات الكهربائية المنزلية لا غنى عنها للبيت العصري

جريزنر

ماكينات الخياطة

المضمونة مدى الحياة



VG 60 — VG 50 — VG 31 — VG 6

ميلي

الغسالة الألمانية

انتاج أكبر مصانع أوروبا

موديل ١٥٥ — موديل ٧٥ — موديل ٦٥

ميلي

المكانس الشفاطة

الخادم الأمين في البيت الحديث

ميلي ٨٠ — ميلبور — ميلينت

ماجيك شيف

مواقد وأفران

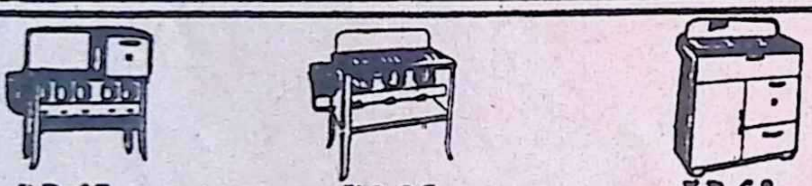
بالبوتاجاز

موديل ٦٠ — موديل ٦٢ — موديل ٢٨

ماجيك شيف

مواقد وأفران

بالكيروسين



KR 68 — KS 25 — KR 67

الوكلاء الوحيدن : **سعيد اخوان وشركاهم**

القاهرة : ٣٣ شارع قصر النيل - ت ١٨-٤٦ الاسكندرية : ٥ شارع طلعت حرب - ت ٣١٦٧٦

احمر شفاه فيري

الأحمر الثابت الوحيد

أسئلة الأطفال الجنسية

كيف يجيب عنها الآباء والأمهات ؟

اذا سالك طفلك : هل صحيح أننى كنت فى بطن ماما ؟ .. فبماذا تجيبه ؟ .. واذا سال الطفل امه : كيف كنت فى بطنك ؟ فكيف تكون اجابتها ؟ .. هذا الموضوع الحرج .. يشرحه الدكتور عبد العزيز السيد وكيل معهد التربية بجامعة عين الشمس ..

الانسان بطبيعته محب للاستطلاع ، وفهم ما يدور حوله من الظواهر ، ويحاول تفسيرها والاستفهام عنها ممن يعتقد أنه أقدر على الاجابة وعلى التفسير .

وتبدو هذه الظاهرة فى الاطفال حين يسالون والديهم عن أشياء كثيرة مما يدور حولهم .. ويحاول الوالدان بطبيعة الحال ان يجيبا على هذه الاسئلة بما يطابق ادراك الطفل ودرجة فهمه وقبوله للتفسيرات .

والواقع أن فى هذه الاسئلة وهذه الاجابات مجالا كبيرا لتنمية مدارك الطفل وشخصيته . ولذلك فان موضوع الاطفال على درجة كبيرة من الاهمية وان من واجبنا أن نلقى ضوءا على هذا الموضوع .

السنوات الاولى

من المعروف أن السنوات الاولى فى حياة الطفل هى أهم سنى حياته من حيث تكوين شخصيته . ويذهب علماء النفس الى أن أساس شخصية الفرد يوضع فى السنوات الاولى من حياته .

ومن هنا تاتى الاهمية البالغة للمنزل والتربية المنزلية فى هذه الفترة من حياة الاطفال . وينبغى أن يفهم الوالدون آباء وأمهات ، أنهم المعلم الاول للاطفال ، وعلى مقدار نجاحهم فى هذا التعليم وعلى مقدار فهمهم لمقتضياته يتوقف مستقبل أطفالهم .

المسائل الجنسية

ومن الموضوعات الشائكة التى يسال عنها الاطفال والتى يتحرز الآباء فى الاجابة عليها . ويصطنعون لها اجابات غير حقيقية ، الموضوعات الخاصة بالمسائل الجنسية وما يتعلق بها من قريب أو بعيد .

فالوالدان مثلا يجيبان بكل بساطة اذا سال الطفل عن اى موضوع كغروب الشمس وشروقها ، وعن الماء والانهار والبرق وغيرها من الظواهر .. يجيبان عن هذا ببساطة وبطريقة تدعو الاطفال الى الثقة وتحفزهم الى زيادة السؤال .. ولكن اذا كان السؤال متعلقا بالمسائل الجنسية بدا على الأب أو الام التردد والخجل والارتباك . ثم أجابا الطفل اجابة وهمية بعيدة عن الواقع ظانين بذلك أن هذه المسائل لا ينبغى الاجابة عنها ولا ينبغى أن يعلم الاطفال عنها شيئا .. بل قد يذهبان فى بعض الاحيان الى أن الطفل لا ينبغى له أن يسال هذه الاسئلة ..

اصل المشكلة

ان أصل المشكلة تتعلق بنا نحن الكبار . فلقد نشأنا على اعتبار كل ما يتعلق بالمسائل الجنسية شيئا ينبغى الا نسال عنه أو نتكلم فيه . ولقد تأصلت فينا بعض الافكار الخاطئة عن كل ما يتصل بهذه المسائل . ولذا نحاول أن ننشىء أطفالنا منذ الصغر على هذه الافكار الخاطئة نحو المسائل الجنسية . ظانين بذلك أننا نبعدهم عن شرور ينبغى ألا يقعوا فيها حتى يبلغوا سن الملائمة ..

ماذا يفعل الطفل ؟

والطفل مثلا يلعب ويتحسس أعضاءه جميعا . ولعل ذلك من باب حب الاستطلاع أو من باب اللعب ، فهو يمسك بانفه أو برجله أو باى عضو من أعضائه . حتى اذا لمس اعضاءه التناسلية نهرناه . فيتولد عند الطفل نوع من الارتباك . والاطفال مثلا يحبون العرى لانهم يشعرون بانهم أكثر حرية . ولكنا ننهرهم على ذلك كانه شىء محرم .

النظرة الواجبة . .

والواقع أنه يجب أن ننظر الى هذه المسائل نظرة طبيعية . وعلى أنها لا تدل على شىء أكثر من أنها حب للاستطلاع أو اللعب . وينبغى أن يكون سلوكنا نحو هذه الظواهر سلوكا طبيعيا ما دامت لا تتعدى حد الاسراف

دكتور عبد العزيز السيد
وكيل معهد التربية

اجابة الوالدين

وقد جرت العادة على أن يجيب الوالدان اجابة غير حقيقية عندما يسالهم الطفل عن أصله ، ومن اين جاء ، فيقولان له لقد أتينا بك من تحت شجرة أو غير ذلك من الاجابات المضللة التى تولد فى الطفل فى المستقبل عدم الثقة فى الوالدين . وفى الواقع ينبغى أن ناخذ المسالة أخذا طبيعيا . فالحياة تقوم فى اساسها على التجاوب الجنسى فى الانسان وفى الحيوان وفى النبات على السواء .

وفى كثير مما يحيط بالطفل مايدعوه الى هذا السؤال ، كحمل الام وما يصحب ذلك من تغيرات ظاهرة فى حجمها وظاهرها وميلاد أطفال جدد وغير ذلك ..

الاجابة الواجبة

وليس هناك ما يبرر ارتباك الوالدين فى الاجابة على هذا السؤال . أو مايبرر هذه الاجابات الخاطئة . بل يجب أن نكون طبيعيين . والا نشعر الاطفال أن هذه الاسئلة لها أثر خاص فى نفوسنا يدعونا الى الارتباك أو الى المداورة ، مما لايغيث الاطفال او لا يشعرهم بأن هناك شيئا غريبا يتعلق بهذه الموضوعات وأمثالها ..

ان اجاباتنا على هذه الاسئله ينبغى ان تكون حقيقية أو قريبة من الحقيقة .. كما يجب ان تكون اجابتنا وسلوكنا نحو هذه الاسئلة تدعو الى تحرير اطفالنا من هذه النظرة الخاطئة نحو العلاقات الجنسية .

فالعلاقات الجنسيه أصل من أصول الحياة وينبغى أن نفهمها على وجهها الصحيح وأن نتعود تقديسها باعتبارها الاصل فى تكوين الاسرة وفى انجاب الاطفال واستمرار الحياة . فليست التربية الصحيحة هى فى منع الاطفال والناشئين من معرفة كل ما يتصل بالعلاقات الجنسية و[illegible] التربية الصحيحة هى ان ننشئهم بالافكار السليمة عنها .

ولكن . . .

وليس معنى هذا أن نقحم هذه المسائل على الاطفال اقحاما . ولا أن نجيبهم اجابات فوق مقدورهم او ادراكهم . وانما ينبغى أن نجيبهم اجابات تناسب مداركهم وعقولهم .. فاذا سال الطفل مثلا من أين جاء ..

فمن الطبيعى أن نقول له أنه جاء من بطن أمه..وأنه كان صغيرا .. وليس من العسير أن يفهم الطفل ذلك ، فهو يشاهد الاشياء صغيرة ثم تكبر . يشاهد قطة صغيرة ، وتكبر ، ويشاهد نفسه وهو يكبر ، ويعرف أن قطتهم تلد من بطنها قططا صغيرة ، كما قد يشاهد أمه فى حالة الحمل . فليس هناك مبرر اذن لان نخدعه ما دمنا قادرين على اجابته اجابات طبيعية فى مستوى مداركه . ويمكن أن نتخذ من مثل هذه الاجابات وسيلة لتكوين روابط وعلاقات عائلية محببة . والواقع أن الطفل يبدأ فى هذه الاسئلة عندما يشاهد أمه وهى حامل أو يعلم أن هناك طفلا جديدا أتى . فيمكن اذن اتخاذ هذه المناسبة وسيلة لافهامه أن المولود الجديد سيكون صديقا له .

نخدع انفسنا لا الاطفال

أننا نظن أننا نخدع الاطفال .. والواقع أننا نخدع أنفسنا

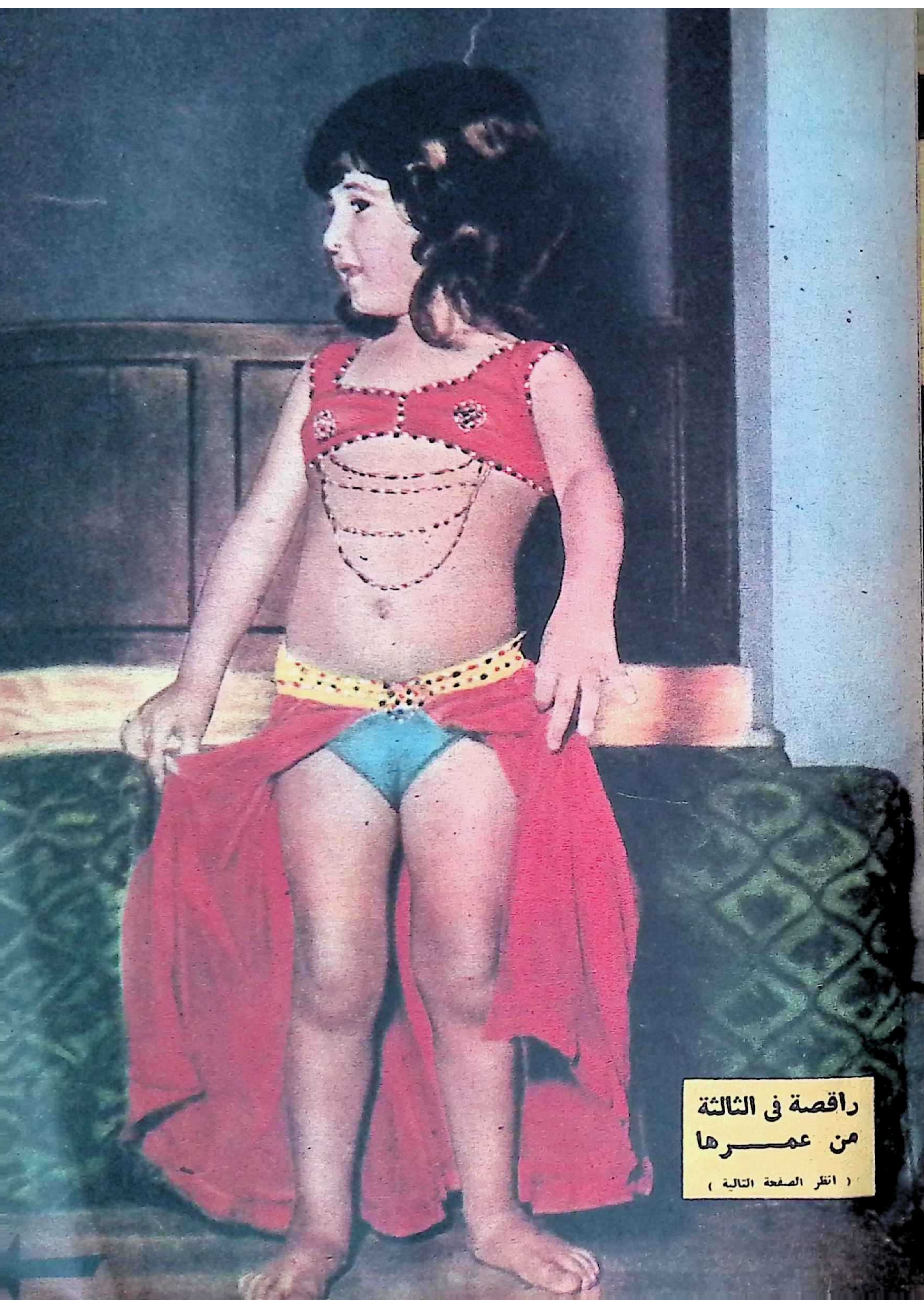
حدثتنى سيدة فاضلة بانها ذهبت لتلد فى المستشفى .. وذهب ابنها البالغ من العمر ست سنوات لزيارتها. فلما رأى المولود الجديد ، سالها من أين جاء هذا المولود ؟ فضحكت وقالت له .. « يا أخى تبقى كبير كده وفى سنة ثانية روضة ولا تعرف .. »

فقال لها « يا ماما أنا عارف الحقيقة.. لكن قوليلى حاجة ثانية » وهو يشير بذلك – بطبيعة الحال – الى أن أمه اعتادت أن تخدعه باجابات تظن أنه غير متفطن لبعدها عن الحقيقة .

ومما يروى أيضا أن سيدة كانت حاملا فسالها ابنها عن ذلك ، فافهمته أنها تستعد لاستقبال مولود جديد سيكون له أخا وصديقا له وضعت فرح الابن ، وذهب الى عمته يروى لها الخبر وقال لها ان أمى قد جاءت بطفل جديد . ولكنها جاءت به من تحت الشجرة . ثم عاد يقول لأمه لقد أخبرت عمتى بالمولود الجديد ولكنى ضحكت عليها وقلت لها أننا جئنا به من تحت الشجرة .

فلنحذر ..

فلنحاذر اذن من المبالغة فى خداع الاطفال حتى نكسب ثقتهم . وحتى يعتادوا أخذ اجاباتنا ماخذ الجد . وحتى يستساغ تفكيرهم وتنمو مداركهم



راقصة فى الثالثة من عمرها

(انظر الصفحة التالية)

راقصة في الثالثة من عمرها

مثلها الاعلى .. تحية كاريوكا !

الاسكندرية من احمد هيبة :

انك لن تصدق أن جورجيت تبلغ من العمر ثلاث سنوات فقط ... ومع ذلك فانها تجيد كافة أنواع الرقص ، وكأن الموسيقى جزء من حياتها ..

وعندما تبدو على المسرح في بدلة الرقص، تقابلها الجماهير بعاصفة من التصفيق ، فترد لهم التحية بابتسامة تحوى كل براءة الطفولة ، ثم تغض بصرها في حياء وتخطر على المسرح بكل رشاقة وهى تتلوى وتتثنى ، ثم لاتلبث أن ترقص في عنف وجنون ، كأنها تحيه كاريوكا أو ساميه جمال!

ولكن جورجيت تختلف عن تحيه كاريوكا وساميه جمال عندما تستغل (السكس أبيل) لاستثارة الجماهير ! ذلك لان (السكس) الذى تمنحه جورجيت لايزيد على (نصف غمزه) بالعين والحاجب . وهذه النصف غمزه . تستثير عاصفة من الضحك ثم تتبعها عاصفة من التصفيق !

ترقص وهي في اللفة

.. وقالت أمها .. ان جورجيت كان عمرها سنة تقريبا وكانت ترقص وهى لاتزال في اللفة .. على انغام الموسيقى .. انها ولدت بالموسيقى ...

ثم تستطرد فتقول : ان ابنتي ولدت في أكتوبر سنة ١٩٥١ ، واكتشفت موهبتها هذه وهى ترضع فقد كان الراديو يذيع رقصا بلديا فكانت ابنتي تتلوى وهى بين أحضاني ..وقلت لوالدها ان ابنتك راقصة فلم يمانع وفي فترة السنتين الماضيتين كانت تقلد جميع الرقصات بدون مدرب أو موسيقى

الفتاة تحب أنور وجدى

.. ويقول والدها استيليو لانجوس .. ان جورجيت بعد أن أبدعت في رقصاتها الشرقية والغربية وواجهت آلاف المتفرجين انطلق لسانها ولم تعد الطفلة ذات السنوات الثلاث .

والطريف انها تحب أنور وجدى ، ربما لانه كان السبب في ظهور فيروز ، وهى ترى في نفسها أنها فيروز أخرى ، وقد أصبح أنور فيما يبدو معبود الاطفال

انها تحدى اى راقصه بهذه الحركه

بقى ان

رقص على المسرح

ونحن نقترح على أنور وجدى ان ينشىء فى شركته قسما رياض الاطفال ، ولسنا نشك فى أنه سيربح كثيرا من هذا القسم

ان أنور وجدى هو معبود جورجيت ، انها تفكر فيه ليلا ونهارا ، والى هذا نلفت نظر ليلى فوزى ، فقد يتخذ الحب مظهرا عنيفا ، وقد تصبح جورجيت منافسة خطيرة لها !!

أرقص بمزاج

٠ ٠ وجورجيت أو ناهد ابراهيم ٠ ٠ لاترقص الا اذا كانت تحب ذلك ٠ ٠ وعندما لاتريد الرقص تقول لوالدها بمنتهى الصراحة : « ٠٠ بابا ٠٠ أنا معنديش مزاج » ٠

رقصة الختام !

من اليوم بسينما لوكس بالقاهرة وكشمير بمصر الجديدة وامير بطنطا وعدن بالمنصورة ومن ٨ نوفمبر بسينما سلمى بالزقازيق ومصر والشرق ببورسعيد وجنفى الشتوى بالسويس ٠

ومن ١٥ نوفمبر بسينما فريال بالاسكندرية والوطنية بالمحلة ٠

معهد إمرأة اليوم

لتعليم فن التفصيل والحياكة

٧ شارع عبد الحميد سعيد (المغربى سابقا)

تعلن مدام جانيت زامر مديرة المعهد أنها إستأنفت إعطاء دروس فن التفصيل - كما أنها ستفتتح فرعا جديدا بشارع الأهرام رقم ٢٤ بمصر الجديدة فى أول نوفمبر ١٩٥٤ ت : ٧٧٨٦٣

ضحايا الكبار

المشرف على دار الملاحظة .. يبدأ تحقيقه

يطلق المشتغلون بمسائل الاحداث، على الصغير الذى يقع فى دائرةالجريمة اسم الحدث المنحرف . أو الحدث الجانح وهم انما يقصدون بهذه التسمية الى اخراج هؤلاء الاحداث من دائرة الاجرام ..

كما أنهم يقررون فى نفس الوقت حقيقة . لاسبيل الى انكارها . وهى أن الصغار هم ضحايا الكبار فى النشأة والبيئة . والظروف . وانهم يأتون أفعالا ، يندفعون الى اتيانها بعوامل كثيرا ماتكون خارجة عن ارادتهم

ويقول الاستاذ عبد العزيز فتح الباب مدير مكتب الخدمة الاجتماعية لمحكمة الاحداث أن الطفل الذى يسرق كتب جاره فى الفصل ويمزقها انما يفعل ذلك انتقاما من زوج أمه الذى يسومه العذاب الوانا وهو فى ذلك لم يكن مدفوعا الى جريمة السرقة بقصد الاستيلاء على أموال الغير ، ولكن عقله الصغير صورها له وسيلة سهلة للتشفى من ذلك الرجل الذى حل محل أبيه

وحتى مع التسليم بتدخل الارادة فيما يأتيه الصغير من أخطاء فان الابحاث والدراسات قد أبانت فى وضوح أن الصغير حين يقدم على اتيان فعل خطأ يكون فى الغالب واثقا من أن عمله هذا مألوف مشروع والامثلة فى هذا السبيل لا حصر لها .. فعلى يحدثك عن سرقة النقود من جيب أبيه لرغبته الملحة فى الذهاب الى السينما ولحرمانه من مصروفه اليدوى .

ويقول « محمد » انه لم يتسول بل سأل « جرسون » المطعم فتات خبز زائد ثم يضيف فى براءة ، أن الجرسون يرمى الخبز فى الزبالة وان هذا حرام !

وزيد ضرب عمرا فاحدث به عاهة مستديمة لا لشىء الا لان عمرو يقول لزيد « يا اقرع يابو زنه » ثم يقرر زيد أنه حقيقة أقرع ، ولكن ليس الذنب ذنبه أما فاروق فانه يعترف صراحة بنشل حقيبة سيدة فى الترام ولكنه مغلوب على أمره مكره على فعلته لوقوعه تحت تأثير عصابة يرأسها بلطجى عات .

وحنفى هو الآخر ركب الدراجة التى تركها صاحبها بجوار منزله فقبض عليه البوليس متلبسا بجريمة السرقة — ويقول لك بروح صبيانية : « أنا بالعب بيها فقط »

وحتى زكية المراهقة التى تعمل خادمة قد انتهزت فرصة ترك سيدتها لساعتها الذهبية فلبستها فى يدها وقت ذهابها لشراء شىء من حانوت البقال ، اتهمت هى الاخرى بالسرقة. ولعلها كانت تريد أن تفهم البقال انها ليست أقل من سيدتها ثراء .

وشعبان رفع أبوه ضده دعوى مروق لتعدد مرات هربه من المدرسة وأودع المسكين اصلاحية الجيزة ويسفر البحث عن سبب المشكلة فتتضح أنها كراهية شعبان لمادة الحساب وتعنت المعلم وغلظته .

وقد اتضح من دراسة ٢٤٨١ حدثا منحرفا فى مدينة القاهرة فى خلال الخمس عشرة سنة الاخيرة أن :

اولا — ٩٫٢ ٠/٠ يرجع السبب المباشر فى انحرافهم الى عوامل شخصية (ذاتية) كالامراض والعاهات والضعف العقل والامراض العقلية والنفسية .

ثانيا — ٦٨٫٦ ٠/٠ يرجع السبب المباشر فى انحرافهم الى البيئة المنزلية ويمكن تفصيل ذلك فيما يلى ؛

٢٢٫٢ ٠/٠ بسبب الطلاق والزواج باكثر من واحدة

٧٫٤ ٠/٠ بسبب وفاة الوالدين أو أحدهما أو غياب الوالدين او أحدهما

٣ ٠/٠ بسبب تعاطى المخدرات والمسكرات ولعب القمار

٢٫٤ ٠/٠ بسبب استغلال الصغير بمعرفة الوالدين أو أحدهما

أو بسبب سوء خلق الوالدين أو أحدهما.

أو بسبب الدعارة

٥٫٢ ٠/٠ بسبب التقتير على الحدث

٥٫٥ ٠/٠ بسبب تناقص المعاملة للحدث

٣٫٥ ٠/٠ بسبب القسوة الزائدة على الحدث

١٧ ٠/٠ بسبب الاهمال من جانب الوالدين أو أحدهما او ضعف شخصية كل منهما

٢٫٤ ٠/٠ بسبب عدم الرغبة فى انجاب الحدث

ثالثا — ١٤٫٥ ٠/٠ يرجع السبب المباشر فى انحرافهم الى البيئة الخارجية وتدخل فيها الجيرة والبيئة المنحرفة والعصابات والمدرسة غير المناسبة والعمل غير الملائم والسينما الرخيصة والروايات البوليسية التى تصور المجرم بطلا

رابعا — ١٠٫٤ ٠/٠ لايعلم بالضبط سبب انحرافهم بالرغم من أنهم يعانون حالة فقر مدقع .

ويجدر أن نلاحظ انه ليس هناك عامل قائم بذاته يعد مسئولا عن انحراف الصغار ، فلابد اذن من تداخل عوامل كثيرة لكي تتولد تلك الظاهرة الاجتماعية المرضية التى نسميها انحرافا

ويؤخذ من احصاءات الحالات الواردة لمحكمة أحداث القاهرة ، ان هناك أماكن يكثر فيها توالد حالات الانحراف ، وهذه الاماكن اصطلح على تسميتها باماكن التفريخ واكثر أماكن التفريخ ازدحاما فى مدينة القاهرة قسم بولاق

كما اصطلح على تسمية الاماكن التى تجذب الاحداث اليها بسبب تعدد اماكن اللهو « أماكن جذب »

واكثر أماكن الجذب ازدحاما فى مدينة القاهرة قسم الازبكية .

كما يؤخذ من الاحصاءات أن الاتهامات التى توجه للاحداث تنحصر فى جمع اعقاب السجاير والتسول والمروق ، وكذلك السرقة والاختلاس و « النشل » والتبديد والاتلاف وهتك العرض والضرب والقتل والحريق والمخدرات كما أن هناك اتهامات أخرى كمخالفة التعليم والبيع بدون رخصة وما اليهما ..

وتقل نسبة الاحداث المنحرفين بشكل واضح بين البنات فيشير الاحصاء الى أن نسبة البنات الى البنين كنسبة ١ : ٧ .

ويؤخذ من الاحصاءات أيضا ان لكل قسم من اقسام القاهرة طابعا يميزه عن غيره فى نوع الانحراف

فالدرب الاحمر يتميز بالمخدرات وتتميز الاماكن التجارية المزدحمة كالحمزاوى والازهر وباب الحديد بالنشل والسرقة وفى مصر الجديدة وقصر النيل : أغلب الاحداث يعملون خدما فى المنازل فسرقاتهم تكون من اربابهم

وكثيرا ما يتضح أن الاتهام لانصيب له من الصحة لان القصد استغلال الاحداث فى الخدمة

وهتك العرض فى الاحياء الفقيرة المزدحمة بالسكان كالجمالية والخليفة وشبرا حيث تعيش الاسرة فى غرفة واحدة . وغش اللبن من الاحداث سكان الضواحى وروض الفرج وبولاق واغلب حالات النصب فى قسم عابدين كما يتميز قسم الخليفة وقسم الازبكية وقسم بولاق بالعصابات .

وكل هذه الاخطاء يرتكبها الصغار ويمثلون بسببها أمام البوليس والمحاكم ويعتبرون مذنبين اذا ثبتت ادانتهم

ترى هل حقيقة يذنب الصغير ؟ !

الرأى عندى أن الصغير لا ذنب له فالذنب ذنب المنزل الذى هيأ له اسباب الانحراف كما هو ذنب المجتمع الذى أعد له هذه البيئة المنحرفة

واحد من الضحايا

شىء اسمه المرأة

ان قصة الفتاة زينب والفتى الصينى هى قصة فتاة جاهلة بالتجارب لم تكد ترى رجلا يهمس فى أذنها بكلام عادى ، تسمعه كل امرأة فى كل مكان ، حتى هوت الى الارض صريعة ، ونسيت كل شىء ، نسيت اخاها هناك ، وامها هنا ، ودينها ووطنها ، انه الجوع .. والجوع كافر . ومثل زينب كثيرات ، انهن ضحايا الجوع ، ضحايا الحرمان ..

ومنذ أيام استمعت الى بعض حاميات من الاسكندرية . استمعت ى قصص الحرمان التى تعانيها الفتاة لمثقفة ، التى تعانيها الفتاة التى خرجت الى الحياة العامة .. ان قيود هى هى ، فلا خروج بغير اذن ريح ، ولا دخول بغير موعد محدد .

ذا خرجت سألوها الى اين ولماذا ؟ ذا عادت فأين كانت ولماذا ؟ وان سمت لزميل فى عملها ، قالوا : تم ! واذا عبست فى وجه واحد خر قالوا : على ايه النفخة دى ؟..

لفتاة المصرية المثقفة لا تزال تعانى ه القيود التى امتدت الى رجليها يديها ، وقلبها وعقلها كذلك ..

كن الرجل حر يستطيع أن يفعل يشاء ، وعندما يشاء ، وعلى النحو ذى يشاء .. ولكن المرأة .. لا !

وكل ما تقوله الفتاة المصرية فى حرمان والجوع ، فأنا أصدقها مائة المائة ، وكل ما ترتكبه من أخطاء ، نا أعذرها مائة فى المائة . لان هذا جتمع لا يمكن أن يستقيم بغير حريات لقية ، وبغير ان يمارس الرجل رأة حياتهما ، بلا خوف ولا خجل .

نا لا نزال نتحدث عن المرأة كما حدث عن سكان المريخ ، كأنها سان غريب ، أو كحيوان غريب ، يره أحد ، ولم يسمع به أحد ، خافه كل الناس ، ويتقى شره كل اس .. مع أن المرأة هى أمى وامك ، ختى واختك وزوجتى وزوجتك ، نتى وابنتك ..

وقد رأيناها صغيرة ، ورأيناها كبيرة ، أيناها فى الصور ، ورأيناها فى سينما .. ولكن الحقيقة اننا لم نلمسها ، لم نصادقها ، لم نجعل منها كائنا يا .. نفكر فيه نهارا ، ونعانقه ! ، ونبثه شكوانا وآمالنا وعذاب وم ، ومخاوف الغد ونعمة الامس .

انها كانت غريب .. لانها حيوان وضعناه فى اقفاص من حديد ، وجعلنا للاقفاص اسوارا عالية ، وجعلنا للاسوار اشواكا حادة .. فاذا قربنا منها سالت الدماء من اصابعنا ، واذا تسلقنا الاسوار ، انطلقت رصاصات الامهات والابناء والموت لمن اقتحم الاقفاص ، ومزق اعوادها الحديدية .. كل ذلك فى مجتمع متحضر ، يعيش فى القرن العشرين وعلى مدى ساعات من المدنية الاوروبية الحرة ..

اننا نتحدث عنها كأنها شىء غريب .. وليست انسانا . بل وليست كائنا

حيا .. اننا نتصرف فى امورها كما لو كانت حذاء او قميصا او منديلا .. يوضع فى الجيب ويلقى فى صندوق

بقلم : انيس منصور

الزبالة .. واذا لم تصدقنى .. فانظر الى ابيك والى امك ماذا يفعلان بأختك .. وكيف يتصرفان فى امرها ..

وبين يدى خطابات من فتيات جامعيات وفتيات موظفات ، وفتيات لا يبرحن بيوتهن .. وكلها تفيض اسى وحزنا .. هذه ماذا يصنع بها ابوها وهى بريئة ، وهذه يحسبون عليها افكارها ، حتى عذاب التفكير قد حرموها منه .. وهذه زوجوها من رجل يكبرها بعشرين عاما ، ولم تعرفه ولم تره .. ولكن ليس لها ان تعترض .. وهذه هاربة الى احلامها ، لانها غريبة فى دنيا الواقع ، والغريب اعمى .. وهى لا ترى دنياها الا فى الاوهام !

***

ولعل القراء يذكرون ما كتبته من قبل عن « مذبحة شبرا » عن الفتاة التى نشرت فى احدى المجلات عن حاجتها الى صديق ، فتلقت مئات الرسائل والهدايا ... ثم اقامت حفلة

لكل هؤلاء الاصدقاء ، واذا بهم يفاجأون بانها لم تكن فتاة . وانما كانت فتى !

انهم لا يكادون يسمعون أو يرون او يقرأون عن فتاة تمد يدها فى الهواء ، حتى يمدوا اليها عشرات الايدى والاقلام والاحلام ... انه الحرمان ، انه الجوع !

***

ومنذ ثلاثة أسابيع تلقيت رسالة من « الآنسة نوال خليفة بالروضة » ونشرتها فى باب « دموع وشموع » قالت فيها « اننى فتاة فى التاسعة عشرة لست جميلة ولا دميمة ووحيدة وليس لى أصدقاء ولا صديقات أشعر بفراغ وحنين الى شىء مجهول لا أدرك كنهه . وأصبحت أفضل العزلة والقراءة ولكنى سريعا ، أبغض القراءة وأستسلم لاوهامى . وأبكى لمجرد الوهم والخيال بقى ان تعرف اننى من عائلة متمدينة ولا يقيدنى أى قيد . ولكننى أنا التى أنفر من الناس . اننى أخشى على نفسى وعلى صحتى من هذه الحالة التى تعذبنى ، فهل أجد عندك رأيا شافيا »

ورددت عليها قائلا : اننى لا أستغرب هذه الاحساسات لفتاة فى سنك وفى ظروفك ولا أراها خطيرة كما تتصورين . ويخيل الى ان هذه الاوهام تولدت من الوحدة وتعيش فى الوحدة ولو خرجت منها لتساقطت عند رؤية أول فتى . أخرجى من البيت والقى بأوهامك فى النيل !

وفى نفس اليوم الذى صدرت فيه الجيل الجديد تلقيت عشرين خطابا بالبريد المستعجل — أى والله — كلها تسأل عن عنوان الآنسة نوال ، تلقيت

خطابا من طنطا وأربعة من بنها واثنين من القاهرة والباقى من الاسكندرية .. أين نوال المسكينة . اننا على استعداد لان نحمل همومها ، وان نربط همومها بأحجار ونلقى بها فى النيل ، حتى لا تطفو أبدا !

واقترح « س — شاب حائر » ان تؤلف جمعية من التعساء امثاله وأمثال نوال للتباحث فى أسباب هذه التعاسة وازالتها .

وكتب « كمال مكاوى بمدرسة مشتهر » يقول : يخيل الى ان بهذه الفتاة عقدة نفسية وعلى الرغم من اننى طالب بمدرسة مشتهر الزراعية فقد قرأت بعض كتب علم النفس واستمعت الى بعض محاضرات مدرسة الخدمة الاجتماعية وأود الاتصال بها . وهى تستطيع ان تتخذ منى صديقا . فأنا فى التاسعة عشرة ورجل طيب وغلبان . ويمكن ربنا قد ارسلها لى . فأنا طالب بالداخلية واسافر كل يوم خميس . وحياة أبوك يا أستاذ ... أم تجبر بخاطرى وترسل لى عنوانها .»

وكتب مصطفى . ع بشبرا يقول : ابى مات وامى ماتت واختى ماتت ، وصاحبة البيت الذى اسكن فيه ماتت .. وكل من تقع عليه عينى يموت . فربما لو رأيت الآنسة نوال فان همومها تموت . وانا اعتقد اننى انسان مبروك . وسأتفرغ لها لانه لا شىء يشغلنى ابدا . وستجد منى شابا مخلصا يحبها مدى الحياة .. وبعد الموت !»

وكتب سمير عبد الحميد تزامل بالجيزة يقول : « انا طالب بكلية الهندسة ، لست جميلا ولا دميما ، فى الثالثة والعشرين . وليست لى صديقات ، وعليك يا سيدى ان تقرأ خطابى وخطابها فستجد ان تشابهنا فى كل شىء . وانا عندما أراها ستتساقط عنى همومى وتتساقط همومها كذلك . وانت تستطيع ان تعالجنا نحن الاثنين فى وقت واحد .. واليك عنوانى ونمرة تليفونى . ولكنهما ليسا للنشر ، فانت تعرف تقاليد البيوتات المصرية »

اما السيد « م .. » فكتب يقول : « ان الآنسة نوال قد سبقتنى الى الكتابة اليك .. ولقد عبرت عن حالى تماما حين كتبت عن نفسها .. ان رسالتها هى رسالتى ولكن بامضاء آخر .. أريد ان اعرف ، اريد ان اراها ، ان اقابلها .. ابدا بل اريد ان اتزوجها دون ان اراها ، فيكفى ما كتبته .. فهلا قمت يا سيدى بدور الخاطب ، ولك عندى هدية كبيرة يوم الزفاف الى جانب انك ستكسب ثوابا عند الله .. »

وغير هذه الرسائل كثير .. وكلها كتبت بأيد مرتعشة ونفوس خائفة . وكلها شكوى لغير الله ، انها شكوى لمن لا يعنيهم امر الشباب الذى يتعثر لان القيود ثقيلة ، ولان الطريق شائك ، ولان الضباب امام عينيه كثيف ، واصوات التهديد صارخة فى اذنيه .. فهو لا يرى ولا يسمع .. وهو عدو لكل الناس وللمجتمع ، لان احدا لم يمد له يد الصداقة والعطف وهو يعيش فى الاوهام ، لان الواقع يخيفه .. والحياة التى تبدأ بالخوف والكراهية تنتهى بالسجون اوالجنون !

أنيس منصور

رقصة من

قامت ـ كلثوم ـ ابنة السفير الهندي رقصة هندية بالاشتراك مع أطفال السفارة ..

وقدم أطفال السفارة الهندية مسرحية شعرية بالاشتراك مع سيدتين من سيداتها .

وعزفت حرم القائم بأعمال السفارة على الياقوت وغنت للجمهور ..

كان ذلك فى دار جمعية الشابات المسيحية التى اعتزمت اقامة سهرات متنوعة بين حين وآخر .

واتصلت الجمعية فعلا بالسفارات الاجنبية لتنظم كل منها سهرة .على ان تضفى كل سفارة على جو الحفلة، جو البلد الذى تمثله .

وكانت السهرة الاولى التى أقيمت هى السهرة الهندية .. اما السهرة القادمة فستكون لبنانية ..

وكانت الجمعية قد اتصلت بالملحقة الصحفية بالسفارة وتحدثت معها بشأن هذه السهرة . فاجتمعت الملحقة بحرم السفير وتباحثتا فى هذا الموضوع وقررتا أن تشترك كل سيدات السفارة فى تنظيمها .

واعدت حرم السفير البرنامج .. مع سيدات السفارة وأطفالها، ووضعت لهم النظام الذى سيسير عليه كل منهم ...

وقد اختارت السيدات مسرحية شعرية من تأليف المرحومة السيدة ميروجينى نايدو الشاعرة الهندية المشهورة.. ويدور موضوع المسرحية حول سوق بمدينة حيدر أباد ..وقام بتمثيلها أطفال السفارة بالاشتراك مع سيدتين، هما الملحقة الصحفية، وحرم السكرتير الاول بالسفارة « مز رامبرسين »

◀ كريمة سفير الهند تؤدى رقصتها

ابن سفير الهند يمثل دور التاجر

كلثوم ابنة السفير

على المسرح .. الملحقة الصحفية بالسفارة

وكان « بابن » ابن السفير الهندى يمثل دور تاجر غنى يبيع الاقمشة والملابس والمجوهرات . ومثلت الملحقة الصحفية أمامه دور زبونه تشترى منه البضائع ..

كما قدمت « كلثوم » ابنة السفير رقصة هندية بالاشتراك مع طفلتين

أما مسز رادجواى حرم القائم بأعمال السفارة ، وهى احدى أميرات الهند فقد قدمت بعض الاغانى الهندية وعزفت بعض القطع الموسيقية على الياقوت .. وعاش الناس فى خيال جميل بعض الوقت وهم يستمعون الى الموسيقى الهندية والى صوت مسز رادجواى الساحر الرقيق ..

وفى نهاية الحفلة أقامت سيدات السفارة مقصفا هنديا فاخرا على نفقتهن ، خصصت جمعية الشابات ايراده لبعض المشروعات الخيرية .

وقد حضر الحفلة كل اعضاء جمعية الشابات المسيحية من السيدات وبعض الدبلوماسيين الذين ازدحمت بهم جميعا دار الجمعية .

مسز رادجواى حرم القائم بأعمال السفاره .. تغنى

عالج نفسك

قبل أن تعالج طفلك

للدكتور صبرى جرجس

اذا لاحظت ان طفلك لا يشعر بالسعادة .. فابحث أولا عن سبب تعاسته فى نفسك أولا .. واقرأ هذه التجارب التى يقدمها الطبيب النفسانى الدكتور صبرى جرجس .

يقول الدكتور صبرى جرجس أن للاسرة أثرا كبيرا فى انحرافات الطفل، لان سلوكه يكون فى الغالب صادرا عن استجابة للمؤثرات البيئية ودور الاسرة فى هذه الانحرافات كبير .

ففى كثير من الحالات كان حل مشكلة الطفل يقتضى علاج فرد أو اثنين من الاسرة ، كالام مثلا أو الاخ الاكبر، وفى أغلب الاحوال كان الامر يتطلب علاج الوالدين معا .

ومن بين الحالات التى مرت بى ، حالة ولد حاد الذكاء ، ومع ذلك كان متخلفا من الناحية الدراسية ، ولاحظت أن هذا التخلف لا يتناسب مع ذكائه العالى. وعندما بحثت حالته تبين لى أن أمه كانت شديدة الاهتمام بتفوقه . ويرجع ذلك الى أنها كانت تأمل وهى فتاة ، أن تتزوج انسانا متعلما طموحا ، ولكنها لسوء الحظ تزوجت انسانا قليل التعليم والطموح

وكان من نتيجة ذلك أن وجهت كل اهتمامها الى ابنها فكانت شديدة عليه كما كانت تحثه على الاستذكار بكثير من العنف والشدة ، وجاءت النتيجة عكسية تماما

وعندما تبينت الحالة عالجت الام فأفهمتها أن ما حدث كان نتيجة لخيبة أملها فى الزواج ، فغيرت موقفها من ابنها ، وعلمت بعد ذلك أن الطفل نجح فى دراساته .

الام ايضا

وعالجت حالة أخرى كان السبب فيها هى الام ايضا ..

كانت الام تحب الحرية والانطلاق تصادف أن أنجبت طفلا ، وكان مولد هذا الطفل بمثابة صدمة لها لانه كان من عوامل تقييد حريتها، وجاءت النتيجة مؤسفة للغاية فصدت الطفل عنها . ومثل هذه الام محبة لذاتها. وقد صارحتها بكل شىء فغيرت موقفها من الطفل الذى تحسنت حالته وصارت طبيعية جدا بعد ذلك

وهذا النوع من الاطفال ينشأ بسبب ؛ عدم الثقة بالنفس وعدم الثقة يتولد دائما من كراهية احد الوالدين او كليهما له ، أو من الحب المسرف الذى قد يعترضه انصراف الطفل الى ممارسة الحياة بعقله فى نطاقه الصغير

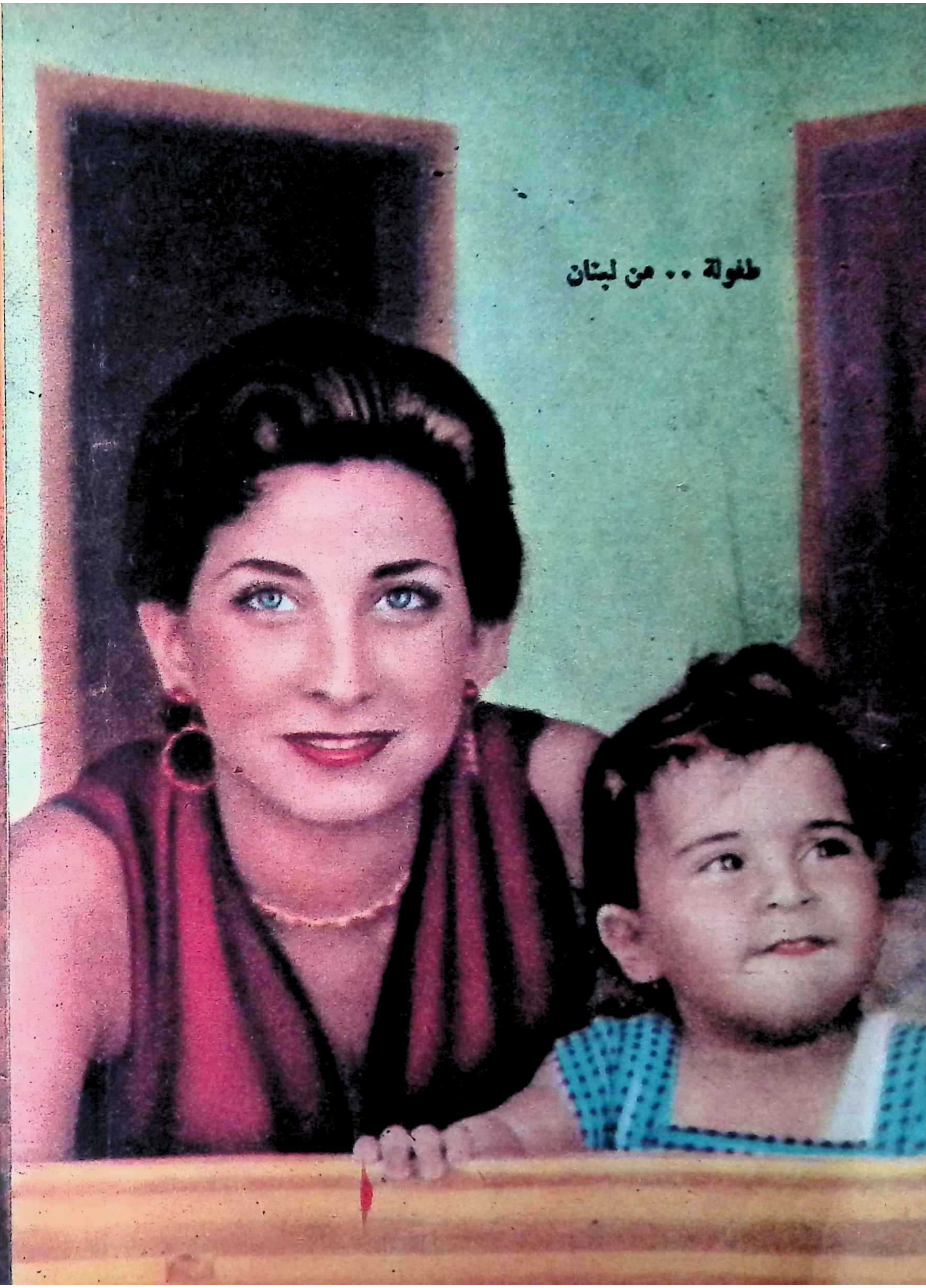
وهناك حالة ثالثة تنشأ عن اخطاء فى التنشئة أو اتجاهات غير سليمة ازاء الطفل

فقد عرضت على حالة طفلة كانت تغار من أختها دائما ، وبعد البحث وجدت أن السبب فى هذا هو انها لم تكن جميلة وكان اهتمام الوالدين كله منصبا على أولادهما دونها . فشعرت الطفلة بغيرة شديدة . وعندما نبهت الام الى هذه الحالة ، غيرت من سلوكها ازاء طفلتها ، واقبلت عليها بنفس الروح التى تقبل بها على أبنائها الآخرين ، وكانت أن تلاشت الغيرة لدى الطفلة ازاء اختها ، واصبحت تحب أمها بعد أن كانت تشعر نحوها بكراهية عميقة ..

وقد تؤثر الحالة النفسية فى الطفل على حالته البدنية ، وهنا لا يستطيع الطبيب البشرى أن يعالج الطفل دون الرجوع الى حالته النفسية ، وفهم شخصيته فهما تاما ، وعلاج المحاولة الانفعالية التى أدت الى الاضطراب البدنى

الاهتمام بشخصية الطفل

وينصح الدكتور صبرى جرجس الامهات بالا يستجبن للطفل بصورة مستمرة . ويكفى أن يشعر الطفل بأنه محبوب وأن شخصيته تلقى التقدير والاهتمام من الوالدين ، فاذا توافر هذا التقدير والاهتمام ، استطاع الطفل أن يتحمل حرمانه من تلبية بعض رغباته دون أن يؤثر هذا على شخصيته ، أما الاستجابة المستمرة لجميع الرغبات فانها تعطل نمو شخصيته، وتجعله يشعر بالخيبة لانه اذا كبر بعد ذلك فلن يجد من يستجيب دائما الى طلباته ورغباته المستمرة ، لذلك يجب أن ينشأ الطفل وهو يعلم أن هناك من الرغبات ما لا يمكن تلبيته . وان يتعود التنازل عن مثل هذه الرغبات . فسلوك الانسان وهو كبير ليس الا صورة لما نما عليه وهو صغير



طفولة .. من لبنان

٤ ـ ويسمع التلميذان صوت نفير سيارة المدرسة ويرتديان ثوبيهماويضعان الحقيبة حول صدرهما فيفهم الكلبان بان موعد الفراق قد حان ...

٨ ـ وياكل الجميع .. وبعد المذاكره يتهيا الاربعة للنوم .. وياتى الكلبان للوداع مرة اخرى ويتدللان ويهزان ذيلهما ثم يغادران صاحبيهما فى انتظار الصباح ..

كل الفنون

موسيقى

● تخلف المطرب محمد البحر عن حضور الاحتفال بذكرى والده سيد درويش الذى أقامه معهد فؤاد للموسيقى فى الاسبوع الماضى .

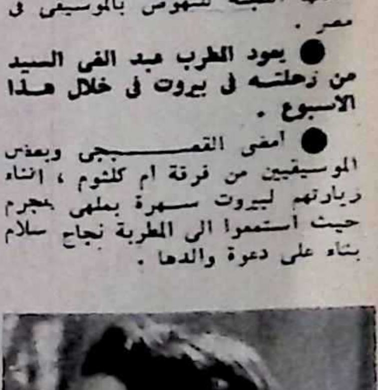
● **القى الشاعر احمد رامى قصيدة فى الاحتفال بذكرى سيد درويش قال فيها مخاطبا صاحب الذكرى :**

كم تمنيت أن تغنى شعرى
فاذا بى ابكيك فى تابينى

● دعت اللجنة الموسيقية العليا رجال الصحافة لتناول الشاى مع عازف البيان العالمى جوزى ايتوربى بنادى القوات المسلحة بالزمالك يوم الثلاثاء الماضى . وقد القى الصاغ احمد شفيق ابو عوف ضابط اتصال اللجنة كلمة شرح فيها الجهود التى بذلتها اللجنة للنهوض بالموسيقى فى مصر .

● **يعود المطرب عبد الغنى السيد من رحلته فى بيروت فى خلال هذا الاسبوع .**

● أمضى القصبجى وبعض الموسيقيين من فرقة ام كلثوم ، اثناء زيارتهم لبيروت سهرة بملهى بجرم حيث استمعوا الى المطربة نجاح سلام بناء على دعوة والدها .



هدى سلطان

● **يستعد معهد فؤاد للموسيقى لاحياء ذكرى المرحوم عبده الحمولى فى الشهر القادم وقد عهد الى خليل المصرى سكرتير اللجنة الفنية بوضع برنامج الاحتفال لعرضه على مجلس الادارة .**

● لم تنته اللجنة المشكلة فى نقابة الموسيقيين التى يرأسها عبد الوهاب لادماج النقابة فى نقابة المطربين والموسيقيين من مهمتها حتى الآن ، ومما يذكر ان هذه اللجنة شكلت فى ١٢ يونيو الماضى وقد حدد لها مدة أقصاها شهر واحد !

● **يطالب بعض أعضاء اتحاد المؤلفين والملحنين باضافة مادة جديدة الى قانون حماية الملكية الادبية تنص على اعتبار التنازل المطلق باطلا اسوة بالقانون الفرنسى .**

سينما

● باع حسين صدقى نسخة من فيلم (المصرى أفندى) لاستغلالها فى بلاد لبنان لمدة ثلاث سنوات .

● **يبدأ اليوم عرض فيلم (عزيزة) بسينما أوبرا وستحضر نعيمه عاكف وحسين فوزى وأبطال الفيلم حفلة السواريه .**

● سجل محمود الشريف لحنين فى فيلم « أنا الشرق » الذى يخرجه عبد الحميد زكى باستوديو الاهرام .

● **مازال زهير بكير يبحث عن الوجه الجديد الذى سيضطلع بالدور النسائى الاول فى فيلم (وهبتك حياتى)**

● يسجل فؤاد الظاهرى الموسيقى التصويرية لفيلم (اسماعيل يس فى الجيش) فى الاسبوع القادم .

● **يدخل محمود ذو الفقار فى نهاية شهر نوفمبر ستوديو شبرا لاخراج فيلمه الجديد (رنة الخلخال) الذى تقوم ببطولته مريم فخرالدين ويشترك معها عبد الوارث عسر وبرلنتى عبد الحميد**

● يبدأ حسين رياض فى تصوير باكورة انتاجه (طيف الشباب) فى الاسبوع الاخير من شهر نوفمبر باستوديو جلال وقد وضع سيناريو وحوار الفيلم حسين حلمى المهندس واخرجه احمد ضياء الدين .

● **رشحت هدى سلطان لبطولة فيلم (خرجت من الجنة) الذى سينتجه وحيد فريد باستوديو نحاس**

● يطالب المخرج يوسف شاهين بأن لا تقل ميزانية الفيلم من ٨٠ الف جنيه !

● **يقوم كارم محمود بدور ساعى فى بنك فى فيلم (فرحة بكشك) الذى يتولى اخراجه كامل حفناوى باستوديو جيزه وتقوم شريفة ماهر بدور مديرة البنك .**

● عهد مدرب الرقص ادوارد فارس الى المخرج عاطف سالم باخراج باكورة انتاجه السينمائى (البرنس) فى خلال شهر نوفمبر القادم . وقد رشح اسماعيل يس لبطولة هذا الفيلم وهو من النوع الكوميدى الاستعراضى .

● **اعتزم المخرج صلاح ابو سيف انتاج فيلم لحسابه اختار له اسم (شباب امراة) قصة امين يوسف غراب**

مسرح

● يقيم اتحاد الممثلين الهواة حفلة تمثيلية على مسرح حديقة الازبكية فى شهر ديسمبر ابتهاجا بتوقيع اتفاقية الجلاء .

● **تبدأ فرقة الريحانى موسمها فى منتصف شهر نوفمبر الحالى بمسرحية (الحكم بعد المداولة) .**

● ينتظر أن يخرج من الفرقة المصرية الحديثة كل من حسين رياض واحمد الجزيرى وسميحه أيوب وبرلنتى عبد الحميد .

● **استقر راى خريجى المعهد العالى للتمثيل على تكوين نقابة خاصة لهم . ويجرى البحث الآن عن المكان الذى يتخذ مقرا لهذه النقابة .**

● لم يتم حتى الآن اختيار المبنى الجديد لنقابة ممثلى المسرح والسينما وينتظر أن تعدل النقابة عن هذه الفكرة نظرا لارتفاع قيمة الايجارات

اذاعة

● اعدت محطة اذاعة لندن برنامجا خاصا عن الرشح والزكام وعلاج هذا المرض .

● **تاجلت القضية المرفوعة من رياض السنباطى ضد محطة الاذاعة بشان قصيدة (الى عرفات الله) الى جلسة ٢١ يناير القادم .**

ومما يذكر أن اول جلسة نظرت

هذا كثير.. يا باكثير!

بقلم البارودى

فى دار الاوبرا .. وفى حفلة افتتاح الفرقة الرسمية الوحيدة ، رأينا ام دلامة (نعيمة وصفى) تردح لابى دلامة (فؤاد شفيق) وسعيد خليل وحسن البارودى وعلى رشدى ، وتضربهم بالشبشب فى الفصل الاول.. ورايناها فى الفصل الثانى تلعن ابو خاش زوجها « لكع » وتدلع ابنها « دللم » وتغرى جاريته « نعمعم » وتدفع بنتها «عسلوجة» ...ورايناها فى الفصل الثالث تجر عسلوجة الى قصر الخليفة حيث تندبان ابا دلامة وتلطمان وتتمرغان فى الارض .. وهكذا رأينا سائر شخصيات رواية « مضحك الخليفة » تدور امام الكمبوشة فى هذا النطاق الاعجمى بالرغم من فصاحة الفاظها ... كل هذا فى دار الاوبرا وفى حفلة الافتتاح ، والالعن من هذا أن يسدل الستار فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ونذهب الى بيوتنا « كعابى » ونحن نتمنى ان نستعمل سلاح ام دلامة لاغراض اخرى !!

هذا كثير يا باكثير

احب قبل كل شىء ان احدد موقف المؤلف الاستاذ على باكثير حتى « يحصحص » الحق كما قال فى روايته أكثر من مرة ، فقد كتب هذه الرواية منذ فترة طويلة واحتجزتها الفرقة منذ فترة غير قصيرة ، فما الذى استوجب عرضها فى هذه الايام وهى من طراز لا يتناسب مع اى شىء باى شكل فى الوقت الحاضر ؟

ابو دلامة شاعر عباسى ظريف — فى رايهم — والخليفة هو مصدر رزقه وله زوجتان ، ولا يجد الشاعر وسيلة للارتزاق سوى اضحاك الخليفة من جهة والتشيع لاحدى زوجتيه من جهة اخرى ، بينما تتشيع امرأته ام دلامة للزوجة الثانية ، وعن طريق انتهاز واشعال التنافس بين الزوجتين يستدر المضحك وامرأته وولده العطف والعطايا والهبات ، وبين هذا كله تجرى احداث فى غاية السذاجة ، فهذا ابو دلامة وامرأته يتباريان فى الاسفاف ، وهذا ولدهما يسطو على جارية ابيه لم يحكم عليه « بالاخصاء » ويستحضر له شفرات الجزارين على المسرح ،

مع هذا العدد
هدية فنية جميلة
لنجمتكم المحبوبة
فاتن حمامة
كوكب فيلم
ارحم دموعى
توزع مجانا

فيها هذه الدعوى كانت فى ١٢ فبراير ١٩٥٢ .

● سجل الصاغ احمد شفيق ابو عوف ثلاث مقطوعات موسيقية من تأليفه بعنوان (نشوة الحرية) و (عرب الاندلس) و (رقصة النصر) وقاد الفرقة الموسيقية فؤاد الظاهرى

● **يقوم الملحن اللبنانى عبد الغنى الشيخ بوضع طائفة من الالحان الوطنية لبرنامج ((صوت العرب))**

وسيعود عبد الغنى الشيخ الى بيروت فى الاسبوع القادم .

● سجلت السيدة امال فهمى احتفال معهد فؤاد للموسيقى بذكرى سيد درويش كما قامت بتقديم مواد البرنامج للمدعوين .

● **اجازت لجنة الاستماع لحنين لاحمد عبدالقادر لمنت احدهما مديحة عبد الحليم وغنت الثانى نجاة الصغيرة**

● تدور مفاوضات بين الاذاعة والشيخ زكريا احمد لتسجيل اوبريت (عزيزة ويونس) وتتضمن احد عشر لحنا .

● **تسجل اليوم المطربة عائشة حسن اغنية (تحية الصباح) وهى من الحان عبد الحميد توفيق زكى ، بمصاحبة فرقة الانغام الذهبية ، وهذه اول مرة تغنى فيها عائشة حسن على اوركسترا .**

● ستكون المفاجأة الثانية التى ستقدمها الاذاعة للمستمعين الوجه الجديد كاريمان اما المفاجأة الاولى فقد كانت المطربة اللبنانية نازك .

● **تعود المطربة فتحية احمد من الاسكندرية فى هذا الاسبوع لتسجيل بعض الاغنيات الجديدة من تلحين احمد صدقى واحمد عبد القادر .**

● تستأنف الاذاعة حفلاتها الخارجية فى شهر ديسمبر القادم على مسرح حديقة الازبكية وستحيى أولى هذه الحفلات المطربة نجاة على .

وهؤلاء شيوخ البلدة يتطوعون لشهادة الزور بالفلوس ، وهذا طبيب يستجدى لينفق على عياله ... بالله ماذا فى هذه الرواية ؟

ان كان المقصود بها تصوير حياة شاعر ماجن وبلاط خليفة ، فما اغنانا عن هذا التصوير ونحن احق الناس بردم امثال تلك السير ، وان كان المقصود اضحاك الجمهور فان الذهنية الحديثة تستبشع ان تضحك من هز البطون وطرقعة القاقشات وارتداء الطراطير ، لقد اصبح للضحك الآن مفهومات فلسفية ودلالات اجتماعية وتفسيرات سيكولوجية لا يجهلها مؤلف فى الصف المتقدم ولا مخرج ممتاز كالاستاذ نشاطى

والمسألة لا تعدو ان تكون مقلبا يذكرنا بامثاله من المقالب التى يشربها الجمهور فى كل رواية تمثلها الفرقة دون ان يشترك « فلان » فى تمثيلها . ولا ادرى من الذى يحكم تدبير هذه المقالب فى اول كل موسم ، وانما الذى ادريه ان الفرقة اعتادت ان تستقبل سخط الجماهير فى روايتها الاولى لانها تتخيرها كيفما اتفق وتقدمها فيما يشبه الخفاء ، ثم تستأنف عملها برواية براقة يشترك فيها فلان ويمد لها بالضجيج والعجيج ، والذى ادريه كذلك ان المؤلف ذاته شرب المقلب ذاته فى العام الماضى والعام الاسبق ، وهذا كثير يا باكثير !!

فى الواقع اننى اعجبت بقدرة فؤاد شفيق وحسين رياض على نصب الفاعل ورفع المفعول فهذا يدل على خيبة سيبويه ، واعجبت برتابة المناظر واضطراب الاضاءة فهذا يدل على ان المخرج عرف سر فار السبتية ، ولكننى اسفت على تفكير المسئولين عن هذه الفرقة ، فاننى اعلم علم اليقين ان للمؤلف روايات كثيرة تفضل هذه الرواية الزخرفية بمراحل ، ولولا ثقتى فيه لترددت قبل ان ألومه على تعريض ادبه للمؤاخذة ونحن احوج الى قامه فى المرحلة الناهضة التى انتقلنا اليها . هل انتهت كل مشاكلنا وعالجنا كل عيوبنا حتى نفرغ لرواية باسمة كما سماها ؟! من الغريب انه صور فى هذه الرواية شخصية تاجر يهودى يمتص دماء الناس ويعيش مطمئنا بينهم مستغلا سماحتهم وعدالة قوانينهم ، فهل كان من الصعب مثلا أن يخلق من هذه اللفتة العابرة مشكلة جدية ، وساخرة فى نفس الوقت، تدور حولها الاحداث بدلا من ضرب الشباشب ولبس الطراطير فى ساحة القتال وتحويل خشبة المسرح الى خمارة وتشمير ذوى السيوف والشلفات عن سواعدهم لاخصاء عباد الله ؟!

هذا كثير جدا يا باكثير ...

اكبر دور السينما فى مصر والشرق
تفضل تكييف هواء

كولدير

تدفئة . تبريد . ترطيب

دور السينما التى تفخر بتكييف هواء كولدير
بيوك ... أنقره (تركيا) ريفولى ... بالقاهرة
دنيا ... بيروت أوبرا ... بالقاهرة
شهرزاد ... بيروت مترو ... بالاسكندرية
راديو ... بالقاهرة ريو ... بالاسكندرية
ستراند ... بالاسكندرية

المركز الرئيسى: ٤٤ شارع عبد الخالق ثروت . ت ٤٩٢٩٤ س . ت ٥٩٤٦٧
فرع الاسكندرية : ٧ شارع سعد زغلول . ت ٣٣٤٣٣ س. ت ٢٧٧٣٨

ليالي القاهرة

صباح .. غنت فى نهاية الحفل !!

لماذا ؟

انتهت ليالى الفنانين التى احتفلوا فيها بالجلاء .. وبقى الحديث عن هذه الليالى ..

قالت صباح أنها عوملت معاملة سادة . ففى الحفلة الشعبية التى اقيمت فى ميدان التحرير ، كان ترتيب ظهورها على المسرح أن تكون الثالثة . واذا بها تفاجأ وهى تستعد لاعتلاء خشبة المسرح بتأخير دورها أكثر من مرة ، حتى غنت فى نهاية الحفلة بعد ان أصبح نظامها لايشجع على الغناء . وكذلك كان مصيرها فى الحفلة التى أقيمت بدار الاوبرا يوم الاحد الماضى .

مما أدى الى انسحابها ، حرصا على كرامتها ..

وقد توجهت صباح مع قرينها الفنان أنور منسى الى دار رياسة مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضى ، وقابلت الرئيس جمال عبد الناصر .. وعبرت عن شعورها الجارف نحو مصر وأبناء مصر وثورة مصر .. وتساءلت أمام الرئيس عن سر هذه المعاملة من زملائها .. هل لانها لبنانية ؟ مع أن زوجها فنان مصرى .. أو لاى سبب آخر ؟ .. فطيب الرئيس خاطرها ، وشكرها على شعورها .

اين الخليفة ؟

وافتتحت الفرقة المصرية هذا الاسبوع موسمها الاول على مسرح دار الاوبرا بمسرحية « مضحك الخليفة » وكان يقوم بدور الخليفة فى هذه المسرحية الاستاذ حسين رياض الذى كان يجلس على عرش الخلافة وهو مريض يتلوى من الالم ، ولكنه لم يستطع أن يتخلى عن دوره فى ليلة الافتتاح ، ولما أسدل الستار على الفصل الاخير وقف المتفرجون يصفقون لابطال المسرحية فخرجوا لتحيته ماعدا الخليفة ، الذى عاد الى بيته وهو يشكو من شدة الالم .

حسين رياض
الخليفة المريض

وبعد أن غادر الخليفة المسرح ، تحول الالم الى قلب مخرج المسرحية الاستاذ فتوح نشاطى الذى اخذ يضرب كفا بكف اشفاقا على هذه المسرحية التى زار المرض خليفتها فى ليلة الافتتاح ، ويقول : حاعمل ايه دلوقت وأجيب خليفة تانى منين ؟ » وهنا برز الاستاذ فاخر محمد فاخر قائلا : «وأنا رحت فين ياأستاذ ؟ » فتنفس فتوح الصعداء وقال : الحمد لله .. من بكره تقوم انت بدور الخليفة .

هذا فى الوقت الذى لم يحضر فيه فاخر التدريبات على هذا الدور ، ولم يحفظ منه أى كلمة ، ومع ذلك تقدم لتمثيله فى الليلة التالية ، وحفظ دوره فى خلال أربع وعشرين ساعة ، وهذا ليس أول دور يقوم به فاخر فى آخر لحظة ، فقد اعتاد دائما أن يقوم بدور المنقذ لكل مسرحية يتخلى عنها أحد أبطالها فى اللحظة الاخيرة حتى أطلقوا عليه اسم « ممثل استبن »

مسرح الجلاء

وبرزت فى دوائر المسرح المصرى فكرة انشاء مسرح يطلقون عليه اسم «مسرح الجلاء » فى نفس المكان الذى أقيم فيه مسرح التحرير فى اليوم التالى لتوقيع اتفاقية الجلاء بميدان التحرير ، فقد اتسع هذا المسرح لمائة الف متفرج ، بينما لم يستغرق تشييده من الوقت أكثر من أربع ساعات فقد كان مفروضا أن يقام حفل فى مساء يوم الجمعة بدار الاوبرا بمناسبة اتفاقية الجلاء ، ولكن هذا الموعد قد قدم يوما ليقام الحفل فى

ليالي هوليود

سمعت هوليوود هذا الاسبوع صوت جودي جارلاند وهى تغنى أروع ست اغنيات فى حياتها ، احتفالا بميلادها الفنى ..

منذ عشر سنوات بهرتها أضواء الشاشة وظلت تنعثر بين البلاتوهات حتى صادفها جيمس ماسون ، فوقع اختياره عليها للتمثيل معه فى أولى رواياته وفشلت فى الاختبار ولكنه أصر على اسناد الدور الاول اليها ، وانطلقت الاشاعات فتزوجها ليقطع السنة

ودخلت حجرة ملابسها وهى تبكى من فرط احساسها بخيبتها امام الكاميرا ، وهرول المخرج سدنى لفت خلفها وطرق بابها ليبشرها بانها قدمت أعظم عرض

وحضرا حفلة الافتتاح معا ، فاستقبلتها الجماهير بالهتاف ، واستقبلته بالصياح والصفير ! !

واستيقظ ضميرها على الحقيقة الرهيبة ، اما ان تهجر الفنان الذى ابتدعها والذى تغلغل فى قلبها ، واما ان تعتزل الفن الذى عبدته منذ طفولتها ، وتضحى بمجدها من اجل الذى ضحى من اجلها لعل نجمه يعود الى الصعود .

وبينما هى تفكر فى مأساتها العميقة وتنشد اشجى اناشيدها ، سمعته يصرخ فى الحجرة المجاورة ، لقد آثر أن ينهى حياته لتبدأ حياتها ! !

١٠٠ راقصة فى حجرة

وتتحدث هوليوود عن رواية بدأت فى نيويورك وانتهت فى مستشفى المجاذيب ! ! ١٢٥ الف دولار هى السبب ، هذا الرقم الساحر هو الاجر الذى سيتقاضاه من يشغل المنصب الشاغر فى احدى شركات الموتورات ، ان الطلبات تنهال على مدير الشركة

وفجاة يعلن المدير كلفتن وب رفض جميع الطلبات ، فان المتقدمين جميعا من العزاب

ويدخل كورنل وايلد وزوجته جون اليسون قادمين من كنساس ، ويدخل فان هيفلين وزوجته أرلين داهل قادمين من تكساس ، ويدخل فردماك موراى وزوجته لورين باكال قادمين من فيلادلفيا ، وبينماهم يستعدون لمقابلة جيان نجولسكو عضو مجلس الادارة المنتدب ، تتجلى فى حركاتهم طبائع بلادهم فيضحك المتفرجون ، ان نيويورك مدينة الواقع تضحك من كنساس لان نساءها متحمسات للعمل بينما رجالها مولعون بالبيوت

وتضحك من فيلادلفيا بسبب ما يبدو على رجالها ونسائها من عدم الاكتراث حتى ليختلف الرجل مع زوجته ويرفع احدهما دعوى طلاق لم تحفظ الدعوى لعدم حضور الطرفين ! !

كان جيان نجولسكو خفيف العقل والظل معا ، واستلقى على ظهره من شدة الضحك حينما ناقش هذه المجموعات الطريفة ، ثم استدعى الزوجات للرقص معهن واختبار رشاقتهن بينما كانت حجرته محتشدة بمائة راقصة نصف عاريات ... ودارت الانغام ، وانقلبت الحجرة الى مستشفى مجاذيب ، وظل المنصب شاغرا ينتظر المرشح المختار

جودى
جارلاند

زكى رستم

تحول من مريض الى طبيب

ميدان التحرير حتى مطلع الفجر ، فقام الاستاذ شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا ببناء هذا المسرح فى خلال تلك الساعات الاربع .

وشكرى راغب مشهور بالسرعة ، حتى ليذكر له موقف طريف مع الاستاذ محمد حسن مراقب عام الفنون الجميلة السابق ، حينما أراد أن يكافئه على سرعته فى تقديم بيانات الجرد السنوى لدار الاوبرا ، فلم يجد مكافأة يهديها له خيرا من رسم بيد مراقب الفنون الجميلة يمثله فى صورة قرد !

بعد ٣ سنوات

ويتحدث فنانو الاذاعة عن عودة المياه الى مجاريها بين السيدة فاطمة رشدى وبين الاذاعة ، حيث ستقوم فى القريب بتسجيل بعض أدوارها المسرحية المشهورة أمام الميكروفون فقد زال سوء التفاهم الذى كان قائما بينها وبين الاستاذ يوسف الحطاب مدير التمثيليات بالاذاعة ، لانه أبدى ملاحظة صغيرة على طريقتها فى الاداء أمام الميكروفون وقال لها أن التمثيل الاذاعى يختلف عن التمثيل المسرحى ، فكانت هذه الملاحظة سببا فى أن تترك فاطمة الميكروفون أكثر من ثلاث سنوات .

مريض .. ثم طبيب

وقد غادر الاستاذ زكى رستم فراش المرض بالمستشفى الاسرائيلى ، ليقوم بتمثيل دور الطبيب فى فيلم « غرام الشيطان » الذى ينتجه الآن جليل البندارى .

ويسأله زملاؤه كيف تحول من مريض الى طبيب مرة واحدة ؟ فيقول :

– اننى سأمثل هذا الدور عن خبرة وتجربة ، لاننى تعلمت من أطبائى أثناء المرض ، كيف يكون دور الطبيب

غرام ..

وتتحدث ليالى القاهرة هذا الاسبوع عن غرام راقصة .. وكانت القاهرة تتساءل قبل اكتشاف الغرام ، عن روميو الجديد .. من يكون ؟ .. فقد كان معروفا أن جولييت لم تختر بعد هذا الروميو الذى يتغير كل عام أو كل ٦ أشهر . واخيرا ظهر فى الافق . وكان مخيبا لآمال كل الذين تكهنوا باسمه او شكله او رسمه !

من حقك أن تكسب

يوم ١٥ ديسمبر القادم

٢٥ سندا عقاريا اصدار ١٩٥١

و ١٠,٠٠٠ جنيه

وذلك فى يانصيب دار اخبار اليوم

بالاشتراك مع **يوسف قرعلى** عضو بورصة الاوراق المالية

١ – السحب القادم بدار البنك العقارى المصرى يوم ١٥ ديسمبر القادم

٢ – والجوائز فى هذا السحب هى :

٢٥ سندا من سندات البنك العقارى ١٩٥١ للفائز الاول

١٠ سندات من سندات البنك العقارى ١٩٥١ للفائز الثانى

١٥ سندا من سندات البنك العقارى ١٩٥١ لخمسة عشر فائزا تالين

٥٠

٣ – تصرف تذاكر اليانصيب مقابل ١٢ كوبونا لكل تذكرة مع العلم بان البون فى جريدة الاخبار بكوبون ، وفى اخبار اليوم بكوبونين ، وفى الجيل بثلاثة ، وفى آخر ساعة باربعة

٤ – ليس مطلوبا من القراء دفع نقود على الاطلاق

٥ – اذا لم يستطع القارىء التقدم لاحد مكاتب يوسف قرعلى بنفسه ففى وسعه أن يرسل البونات الى المكتب الرئيسى ٣٥ شارع سليمان باشا بالبريد على ان يكون فى المظروف ظرف مكتوب عليه الاسم والعنوان وملصق عليه طابع بريد لترد فيه تذاكر اليانصيب برجوع البريد

٦ – الكوبونات الخاصة بسحب ١٥ اكتوبر وما قبله لا يعتد بها وانما الكوبونات الصالحة هى التى تظهر يوميا فى جرائد ومجلات الدار والمكتوب عليها « سحب ١٥ ديسمبر ١٩٥٤ »

٧ – مكاتب الاستبدال هى :

القاهرة :

مكتب الاستاذ يوسف قرعلى ٢٧ شارع سليمان باشا

(لا يسمح بالاستبدال فى مكتب رقم ٢٥ ش سليمان باشا)

الاسكندرية :

مكتب قرعلى ٣ شارع أديب ت ٢٤٧١٩

مكتب اخبار اليوم : شارع صفية زغلول عمارة مترو ت ٢٠٠٠٠

الوجه البحرى :

بورسعيد :

مكتب قرعلى ١ شارع مراد ت ٢٢٤٠

مكتب اخبار اليوم : عمارة البيت الحديد ت ٢٢٣٦

الاسماعيلية : مكتب قرعلى شارع السلطان حسين ت ٢٨٦٢

دمنهور : مكتب قرعلى ١ شارع طريق ٢٣ يوليو

طنطا : مكتب دار اخبار اليوم بميدان الساعة

المنصورة : مكتب دار اخبار اليوم بشارع السكة الجديدة ت ٢٦٢١

الوجه القبلى :

الفيوم : مكتب قرعلى ١ شارع الرمله

المنيا : مكتب قرعلى بجوار معمل البان ابن خصيب ت ٥٨٥

ملوى : مكتب قرعلى شارع المامون ت ٢٨٢

ديروط : مكتب قرعلى شارع المحطة ت ٢٥٩

ومن متعهدى ومراسلى دار اخبار اليوم فى الاقاليم

البلاد العربية :

لبنان : بنك انترا ببيروت

بناية بيضون ساحة النجمة ت ٢١٠١٠ اربعة خطوط ص.ب ١٥٢٤

سوريا : أندريه سابيلا بدمشق – الحرية بناية ترزى ١٨٨٩٠ ص.ب ١٠٨٨ ، ونورى قفاف بحلب ، شارع المتنبى بناية الحريرى . ت ١٣٦٤٦ ، ١٣٦٤٧ – ص.ب ٦٥٦

العراق : ببغداد – وكالة فرج الله للمطبوعات

الاردن : يوسف نصار بعمان – شارع الملك حسين

السودان :

الخرطوم : السيد زكى جرجس بطليموس متعهد الصحف

واد مدنى : السيد عيسى عبد الله – المكتبة الوطنية

الابيض : السيد الفاتح النور – دار التوزيع للطبع والنشر

عطبره : السيد عوض الله محمود دبوره – مكتبة دبوره

الجزيرة العربية :

جده : السيد محمد حسين الاصفهانى – متعهد الصحف

مكة : السيد صالح محمد جمال متعهد الصحف

الظهران : الخبر – السيد احمد بن عمر بايزيد ، متعهد الصحف

الكويت : شركة توزيع المطبوعات – بشارع الامير

شمال افريقيا :

ليبيا : طرابلس – السيد محمد بشير الفرجانى – ٥٣ شارع عمرو بن العاص

بنى غازى : السيد ابراهيم حماد – ميدان البلدية – المكتبة الحديثة

تونس :

السيد محمد خوجة – ١٥ باب المنارة – دار المكتبة العربية الشرقية

السيد الهادى عبد الغنى – مكتبة النجاح

اجمع بانتظام الكوبونات من : الأخبار ، أخبار اليوم ، آخر ساعة ، الجيل الجديد

لتكسب هذه الجوائز الضخمة

طفلك كالوردة..

لانه يتغذى باللبن الطازج النقى

اللبن غذاء كل موسم .. وهو يعتبر الغذاء الوحيد تقريبا الذى يحتوى على معظم العناصر الغذائية المفيدة للجسم .. فداومى ياسيدتى على تغذية طفلك بألبان هاواى النقية

منتجات البان

هاواى

قريبا فرع المعادى ٨٨ شارع ٩ بميدان المحطة

لبن و زبدة و مربة و مسلى بلدى نقى و جبن و قرع للحلويات

٢٣ شارع البستان

تليفون ٢١٦٣١ - ٢١٤٩٥

ثمن الكيلو
٥٥ مليما
تسليم المنازل

أسرة معمل تكرير البترول الحكومى بالسويس تهنئ الرئيس جمال عبد الناصر على نجاته من حادث الاعتداء المنكر على حياته الغالية

إيه رأيك

بقلم : ا . م .

● زوجى طبيب شاب يمتلك فى احشائى جنينا ولكن قلبى ليس ملكه .. بل ملك زميل جامعى احبنى منذ جمعتنا مدرجات الكلية ، وقد ارغمنى اهلى على ترك الدراسة والزواج بالطبيب ويحز فى نفسى ان هذا الزوج يعلم كل الحقائق .. حاولت الاتصال بحبيبى لكنه كان نبيلا كما عهدت فذكرنى بقدسية الزواج ثم علمت انه اقفل قلبه على حبى ولن يطرقه سواى ، اننى امقت الاخلاص لهذا الزوج الذى يعلم ... وامقت المولود الذى سيخرج للعالم قريبا !

س.د — مصر الجديدة

أنت مقبلة على جريمة بل على جريمتين ... انت تريدين ان تقتلى ابنك قبل ان يولد ، وان تقتلى الاخلاص والشرف لتفسحى الطريق امام حب قديم من رجل نبيل ، وامام خيانة دنيئة.. ولكن مادام زوجك يعلم أمرك ، ويعرف انك لاتحبينه فلماذا لاتطلبين اليه ان يطلقك لتتزوجى الرجل الذى تحبينه اذا لم يكن عنده ، اى عند زميلك القديم ، اى مانع .. اما الخيانة فلا الف مرة !

● يقولون ان المرأة زهرة لاتعطى شذاها الا فى الظل ... وانا شاب فقير انفق على ابى وامى من مرتبى الضئيل وقد بلغت سن الزواج واصبح الزواج من جارتى الحسناء اعز امانى ولكنى عاجز تماما عن الانفاق على بيت جديد الى جانب البيت الحالى ، والحرمان من فتاتى يكاد يقتلنى ماذا افعل ؟

عباس عبد السميع

انا افضل ان يقتلك الحرمان رجلا كريما شريفا من ان تنعشك الحياة غير الشريفة وغير الكريمة.. والحل هو الا تفكر فى الزواج مادمت فقيرا ومادام دخلك محدودا ، فالذى لايكفيه دخله الخاص لايمكن ان يكفيه هو وزوجته واولاده .. يجب ان تعرف مساحة لحافك ، لتعرف كيف تمد رجليك !

● احب اكثر من فتاة فى وقت واحد ومن بين فتياتى واحدة وعدتها بالزواج بعد انتهاء دراستى واخذنا نتراسل بخطابات غرامية ملتهبة ولكنى رايتها تميل الى شخص آخر رغم أنها تراسلنى الى الآن ... ! ! ايه رايك .. هل تحب المرأة اكثر من رجل فى وقت واحد مثلنا نحن الرجال..؟!

زكريا — شبرا

ان الذى يحب ، يحب فتاة واحدة فقط . اما الذى « يشتهى » ، فهو يشتهى عشرات الفتيات والرجال والنساء فى ذلك سواء ، ولكن مجال التجارب والتعرف امام الرجال أوسع منه امام النساء ....

وأنا لاافهم كيف انك تعرف عددا كبيرا من الفتيات أو على الاصح ، تشتهى عددا كبيرا ، ومع ذلك لاتزال خياليا وهميا مع الفتاة التى تحبها.. فكن عمليا معها ، وخياليا مع الاخريات ... وهذا هو الحب ! .

● هى ابنة خالى — طالبة بالثانوى — رايتها تسير مع احد الطلبة فثرت لكرامتى لكنها عللت سيرها ببعض الاكاذيب المعهودة ثم استدرجتها فى احاديث الحب حتى استطعت أن استولى على قلبها بأحاديثى ورسائلى الفياضة بالحب والهيام ... فاجأتنى يوما فطوقتنى بذراعيها وقبلتنى قبلة من نار .. فتظاهرت بحبى لها و .... عاملتها بالمثل فهل انا مخطىء ؟ علما بأنى سأكون المحافظ على عفافها مهما تطورت الامور بيننا ... ؟

ل.ش — بنها

طبعا أنت مخطىء لانك كذاب ، وان الغيرة هى التى جعلتك تثور ، لاشىء غير الغيرة العمياء ولكنك مخادع كذاب ، فاذا كنت تحبها ، فقل لها ذلك . واذا كنت لاتحبها ، فاتركها وهى ادرى بنفسها منك .

« ا . م »

دموع وشموع

● أنا معذبة بالسويس .. اننى حين أراه يحمر وجهى . ولكننى لا أدرى كيف أكلمه . وهو تلميذ فى الجامعة واخشى من بنات الجامعة عليه وعلى حبنا . هل هو يفكر فى حبى ، كما افكر فيه ؟ وكيف انساه .

معذبة

● **اما انه يفكر فيك كما تفكرين فيه ، فهذا امر لااعرفه ويدهشنى انك انت لا تعرفين ذلك . ورغبتك فى نسيانه لا يمكن أن تظهر بوضوح الا اذا علمت ماذا صنعت فتيات الجامعة به ، وانا اؤكد لك ان بنات الجامعة لا يستطعن ان يعملن شيئا . فلا تخافى !**

● تبادلنا الهدايا معا . وكان حبنا عفيفا ، وكنا نتذاكر معا . وكنت اشرح لها كل الامور الصعبة عليها . واصبحت اتردد على منزلها ، وحاولت ان احصل منها على موعد خارج البيت فلم تفعل . فماذا افعل ؟

ك. م. ع. القاهرة

● **كل شىء فى الدنيا يجىء عن طريق التفاهم والاتصال . حاول أن تتصل بها وان تفهم بالضبط موقفها . فاذا عرضت عليك الموقف ، يجب أن تقدره وان تعرف ان ظروف الفتاة المصرية الجامعية المحافظة ظروف شاذة لا مثيل لها فى العالم .. وهذا رايى !**

● ان مشكلتى لا مثيل لها فى الدنيا كلها . تصور اننى عندما اراها ، لا أعرف كيف افكر ، ولا كيف اتكلم ، كل مرة ، ولا علاج عندى لذلك فما رايك !

م. ن. ا.

● **ام كلثوم لها اغنية تقول فيها : ولما اشوفك يروح منى الكلام وانساه من فرحة القلب لما يلاقيك وياه .. اغنية قديمة ترددها كل يوم .. فهى اذن ليست حالة نادرة. ولكن الحل عندى هو انه يجب أن «تهون» على نفسك من الخوف ومن المبالغة فى قوتها هى وفى ضعفك انت .. وانها ككل الناس .. لا شىء فيه خارق ولا غير عادى .. انها فتاة ككل الفتيات . وانت رجل ككل الرجال !**

« ا. م. »

● اننى اسمع عن اناس كثيرين نجحوا فى حبهم ، ولكنى انظر الى نفسى والى حبيبتى فاجد اننى تعس جدا . فهل انا التعس وحدى فى هذا العالم . وهل أنت تحب مثلى اما انك أسعد خلق الله !

مصطفى ابو سيف

● **كل الناس يظنون انهم وحدهم التعساء وان الدنيا من اولها لآخرها سعيدة . وأنت تظن انك تعس وان العالم كله سعيد ، ثم تسألنى هل انا غارق فى الحب .. والحقيقة اننى شخصيا لا اعرف اين راسى وأين قلبى .. اننى اضع راسى فى مكان واضع قلبى فى مكان آخر .. واحس وجعا فى راسى والما فى قلبى . ولااعرف من الجانى .. ولا حب بغير عذاب ، ولا حلاوة من غير نار ! .**

صابون
بشير
بشير
انتاج مصانع
Bachir
UN PRODUIT
NAIF EMAD TANTAH
PARFUME
معطر
Bachir
PARFUME
رضا
المريخ : انتم بتخافوا
منا ليه .. ؟
احنا جايين ناخد
من عندكم شوية من
صابون بشير وراجعين !
شركة مصانع الزيوت والصابون ش. م. م